

شجره من الارض عقیقه

بقلم
محمد العبد المذنب

منشورات نادي المدينة المنورة الأدبية

شعر عن أرض عترة

بمقام
محمد العبد المذنب

من منشورات نادي المدينة المنورة الأدبي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا الكتاب

ليس هذا الكتاب من الكتب الشاملة المتقصية لحياة الشعراء الذين ضمهم بين دفتيه ، أو الدراسة لجميع ما كتبوه من أشعار ، وليس هو من كتب التراجم أيضا ، فإن ذلك يستدعى الكتابة المستأنية والدراسة الطويلة المتريثة وهو جهد لا تتسع له البرامج الإذاعية ولا يفي به التقديم المحكوم بزمان أو مكان . فهذا الكتاب في أساسه عبارة عن ثلاثين حلقة أعدتها لإذاعة الرياض تحت عنوان (شاعر من أرض عبقر) ، وأذيعت عام ١٣٩٥ هـ ، وقوبلت - والحمد لله - بكثير من الرضا والاستحسان على مستوى الصحف والمجالس الأدبية الخاصة والعامة ، بالإضافة إلى ما كنت ألقاه من إخواني الأدباء من تشجيع شفوي أو بوساطة ما كان يصلني منهم من رسائل . وقد أشار علي كثير منهم بإخراج تلك الحلقات في كتاب مقروء يمكن الرجوع

إليه فى كل آن ، بعد سماعه من خلال الأثير . وإزاء هذه
الثقة الممنوحة التى لم تخل - بالطبع - من عواطف
الود والمجاملة والتشجيع ، وجدت نفسى مدعواً إلى تلبية
الرغبة ، والقيام بالمهمة ، وفى الوقت نفسه أحسست
أن الدواعى التى دعتنى إلى القيام بهذا العمل فى أسلوب
برنامج إذاعى لا تزال قائمة ، ولعل أهمها جميعاً إحساسى
بأن الشعر والشعراء فى هذه الديار لم تتح لهم الفرصة
التى أتاحت لنظرائهم فى البلاد العربية الأخرى من
الشهرة والذيع ، ولم تهباً لهم الظروف التى تحسن
تقديمهم إلى جمهور القراء تقديماً يقربهم من نفوسهم
ويجلى محاسنهم ، مع أن إنتاجهم فى الحقيقة قد
لا تقل قيمته الفنية عن مستوى أولئك النظراء ، فرأيت
من واجبى أن أنهض بجزء من هذه المهمة فى محاولة
لتغطية هذا النقص ، ولا أنكر أنى وجدت صعوبة
كبيرة لم تكن لتذل بغير الصبر والإصرار ، ذلك
أننى كنت قلما أعثر على مجموعة شعرية كافية لإجلاء

الملاحح الفنية لشعر من كتبت عنهم ، وكثيرا ما بدأت
الكتابة عن أحدهم ثم اضطررت إلى ترك الموضوع
لعدم توافر المصادر ، وأذكر أنه وقع اختياري ذات
مرة على شاعر مرموق من ذوي الحيشيات فلم أجد لديّ
من شعره غير مقطوعتين قصيرتين . وذلك بالطبع
لا يكفي لتكوين فكرة عنه ، فكتبت إليه أستمحه
بعض دواوينه المطبوعة التي لم يسعدني بها الحظ ،
وبعد أيام وصلني منه خطاب يعتذر فيه عن (المنحة)
ويدلني سامحه الله - إلى البحث عنها في الأسواق ،
ورغم سحابة الانكماش النفسى التي أصابتني تجاه
هذا الأسلوب فقد عملت بالنصيحة ، ولكنى - والحمد
لله - لم أظفر لحد الآن من شعره بديوان واحد ،
فليعذرني إذا كنت قد صرفت النظر عنه .

ولئن كان ما بهذا الكتاب لا يدخل تحت حيز
الدراسات الوافية فإننى صنته جهدي عن الغثاء
والفسولة ، وابتعدت به قدر ما أستطيع عن الضعف

والفجاجة ، وحرصت أن يكون ذا فائدة وجدوى على وجه من الوجوه ، فقارته إن شاء الله واقع منه لا بد على نظرة فاحصة ورأي صائب وعرض فني للوحات شعرية فائقة ، إن لم ترق معارج الكمال فإنها لا ترضى بالسفوح ، وحسبى أنها محاولة سامية الغاية شريفة المنزع ، يعز على صاحبها أن يقال عنها : جالت ففالت والمرء على كل حال بين أمرين .

وقد حاولت أن يكون هدفى فيما كتبت : التعريف والتنويه وذكر المحاسن أكثر من ذكر المعاييب والمآخذ ، عدا بعض اللمسات النقدية الخفيفة التى كان لا بد منها ، لأننا من جهة فى حاجة إلى إقامة البناء ورفع النماذج ، ولأننا من جهة أخرى - كما قال العقاد - إذا قلنا : إن فلانا من الناس يملك بستانا وعمارة ، لا يلزمنا بالتالى فى ميزان الصدق أن نقول : ولكنه لا يملك معارض تجارية أو قطيعا من المواشى ؛ إذ حسبنا أننا لم نعد الحق فيما ذكرناه .

والأمانة التاريخية فضلت أن أبقى المواضيع على
على صورتها التي كتبت عليها أول مرة وأذيعت بها ،
دون حذف أو زيادة ، ولم أتصرف في غير العنوان
حيث حل الجمع مكان الأفراد فصار (شعراء من أرض
عبر) .

وقد أخرجتها في جزأين هذا أولهما ، ليسهل
تناولها وتخف قراءتها على الناس ، لأنني رأيت الأكثرين
في عصر السرعة الذي نعيشه ، يميلون في اقتناء الكتب
إلى ما خف حمله وصغر حجمه ، وليس لهم صبر على
ما كبير أو طال ، فلعلني أكون بهذا قد أدت خدمة
أخرى .

وأمل في قرائي الأعزاء - أن يعذروني فيما يصادفهم
من بعض الهنات فالنقص من أبرز خصائص الكائنات
والكمال لله وحده ،،،

المدينة المنورة في ١٢-٣-١٣٩٨ هـ المؤلف
محمد العيد الخطراوي

التعريف بالبرنامج

أيها المستمعون الكرام - السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . هذه هي الحلقة الأولى من برنامجكم الجديد : (شاعر من أرض عبقر) . آمل أن نلتقى فيه على مائدة الثقافة الماتعة والفن الرائع واللفظ الموسق والتصوير العبقرى للعواطف الإنسانية النبيلة والفكر الرفيع .

سنقدم لكم فى كل حلقة - إن شاء الله - شاعرا نتفياً ظلال شعره ، ونعيش فى رحلة قصيرة بين محاريب وحيه وإلهامه ، نتلمس شخصيته ونستمتع بعرائس فنه ، واخترنا أن يكون هذا الشاعر وليد البيئة ، نجتلى معه محاسنها وننشر مطارفها ، ونجد نكهتها فى أفواهنا وأسماعنا جميعا .

لا نلتزم أن يكون معاصرا حتى لا نحصر أنفسنا فى نطاق ضيق ، بينما المجال رحب والأفق غير محدود . كما أن المعاصرة قد تكون على أعيننا حجابا وتفرض علينا

كثيرا من الحرج . ولكن سنخص المعاصرين بالنصيب
الأوفر من البرنامج إن شاء الله .

سنستعرض معا جملة من أشعار الشاعر الذي يقع عليه
الاختيار ، ثم نتناول بعض جوانب ذلك الشاعر من
الناحية الفنية الخاصة ، ونلمسها برفق يعجلو محاسنها
ويكشف عن معدنها ، والمعدن الأصيل يزيده جلاء
الصيرفي أصالة ويؤكد قيمته الحقيقية للآخرين .

وسيكون حديثنا عبارة عن إلمامات سريعة ، فيها
رغم السرعة والإيجاز : الإيماضة الكاشفة والإشارة المحددة .

ولا مناص لنا من أن نقدم بين يدي البرنامج
في هذه الحلقة مناقشة يسيرة لكلمتي : شعر وعبقريّة
التي يتألف منهما عنوان البرنامج ، ثم نعلل لاختيارنا
هذا الاسم ، لاعتقادنا أن ذلك ضرورة لازمة من جهة ،
ولإيماننا أن حديثنا معكم في هذا الموضوع على هذا النحو
سوف لا يبتعد بنا عن مضمارنا الأصلي ولا ينأى بنا
عن الهدف المرسوم .

كلمة شعر كما ترى : وثيقة الصلة بالشعور ، وهو فعلا كذلك أو ينبغي أن يكون كذلك ، فأَي جَدوى من شعر ميت لا شعور فيه ، ليس فيه غير كتل من الألفاظ خالية من أي معنى إنساني أو مضمون فكري رصين . والقدماء على كل حال يعرفونه تعريفا غير مانع من دخول الغير فيه . قالوا :

« هو الكلام الموزون المقفى » . فالشعر عندهم قائم على ركنين أساسيين هما الوزن والقافية . وهذا التعريف في نظرنا بين النقصان واضح القصور ، لأنه ينطبق على الشعر الأدبي كما ينطبق على المنظومات العلمية ، كألفية ابن مالك في النحو وألفية العراقي في مصطلح الحديث وغيرهما مما قصد منه التعليم ، وهي ليست من الشعر في شيء لأن الشعر هو ما أشعرك وحرك وجدانك ، وهي لا تخاطب الوجدان وإنما تخاطب العقل ، لتنقل إليه أفكارا وحقائق علمية مجردة ، فالعاطفة إذن والتصوير الفني للأفكار والعواطف هي أهم عناصر

الشعر وإن كانت الموسيقى من أهم دعائمه وأركانها .
فالشعر الخالي من العاطفة والخيال ليس بشعر وإن ادعى
ذلك أصحابه ، بل هو نظم لا غير . وقد يكون الإنسان
بحرا لا ساحل له في العروض وقواعده وعلله وزحافات ،
ويمتلك قدرة خارقة على النظم ، ومع ذلك لا يكون
شاعرا ولو نظم المئات أو الآلاف من الأبيات ، وهكذا
كان الخليل بن أحمد الفراهيدي واضع علم العروض
ناظما لا شاعرا .

ولأهمية التأثير النفسى والتصوير الفنى فى الشعر ،
نجد قريشا عندما أخذتهم روعة النسق القرآنى وهزتهم
بلاغة آياته ، ينسبونهم إلى الشعر ، ويزعم بعضهم
أن محمدا شاعرا فقال لهم تعالى : « وما علمناه الشعر
وما ينبغي له . . »

ويقول المنفلوطى فى كتابه (العبرات) فى موضوع
بعنوان الرحمة : « سأكون هذه المرة شاعرا بلا بحر
أو قافية » فماذا يعنى المنفلوطى ؟ إنه يعنى : أن كلامه

سيكون قوي العاطفة متدفق الشعور بارع التصوير عظيم
التأثير على النفوس ، وإن خلا من الوزن والقافية .

بل هو في الواقع كان يكتب نثرا صريحا لا غبار
عليه ، فالموسيقى الملائمة والعاطفة الصادقة والخيال
الجميل والأفكار الجيدة كلها من خصائص الشعر .

ولكننا قد نتوسع في تحديد معنى موسيقية الشعر .
هل تعنى الوزن والقافية ؟ أي القوالب المعروفة التي
حصرها الخليل بن أحمد ، واستقصاها من استعمالات
من تقدمه من الشعراء ، والتي عرفناها باسم البحور
الشعرية ، أو هي تعنى أي قالب فيه موسيقى ملموسة
تميزه عن النثر . ؟ بمعنى أن ما فيه من موسيقى يمنعك
من أن تسميه نثرا ، كشعر التفعيلة الذي عرف في
العصر الحديث وانتشر بوجه خاص بين الشعراء المجددين
ومن سار على منوالهم ، كقولنا :

لا لن نقف
أبدا نسير إلى الأمام

يحدو كتائبنا الصغار
حزمٌ وعزمٌ من حديد
ومفاخرُ المجد التليد
ودمٌ يسيل من الوريد
من نصلة المستعمرين

* * *

لا . . . لن نهاب ولن نميل إلى الخنوع
العُربُ لا تلد القطيعُ . . .

ولا الثعالب والذئاب
ماضٍ توقد كالشموع
طاقاتٌ نور تستمدُّ أصالةً من عهد عاد
من عهد أحمد والخلافة والرشيد

وبنى أُمية في الشّام وطارق الوطن الفقيد ... الخ
أنت ترى أن هذا الكلام يعتمد على موسيقى معينة
وعلى تفعيلة خاصة هي متفاعلن ، وهي من تفعيلات
البحر الكامل ، هو لم يلتزم بالبحر ، ولكنه التزم

بالتفعيلة يوزعها حسب انسياقه العاطفي وطاقته النفسية،
أنت لا تستطيع أن تسميه نثرا ، لأن النثر لا يعتمد
على التفعيلة بل ينساب انسيابا ، فماذا تسميه إذن . ؟
لا مفر من احتسابه في الشعر وإن لم يجر في نسق بحور
الخليل ، لأنه لا قسم للنثر سوى الشعر ولا ثالث لهما ،
فهو شعر متطور الشكل ، فيه كل ما في الشعر التقليدي
من خصائص ومميزات عدا البحر ، نحن معك أيها
المستمع الكريم في رفض الكلام المنقط ، أي تلك السطور
التي تناثرت كلماتها وتكاثرت النقط بين ألفاظها لغير
ما سبب ، كبراغيث الدكتور محجوب ثابت التي
عناها الشاعر أحمد شوقي في مداعبته له بقوله :

قد اجتمعت جوقه جوقه كما رُشَّتِ الأرضُ بالسَّمسم
إنها في الواقع كمجموعات الذباب في رأس أقرع
بعيد عن الطب والأطباء ، اسمحوا لي إن تكلمت عن
هذا الكلام المنقط بطريقة تثير السخرية والاشمئزاز ،
لأنه شيء دخيل على لغتنا بعيد عن مناخنا .

وقد علته الشاعرة العراقية نازك الملائكة في كتابها
قضايا الشعر المعاصر ، وأكدت أنه عنصر طفيلي دخيل
على لغتنا جاء من الترجمة الحرفية لما عند الغرب من
شعر يوضع عادة عندهم على سطور ، مع نسيان أن لهم
قالبهم الخاص في لغتهم الخاصة ، والفحولة عن اختلاف
الوحدة النغمية في شعر اللغتين ، فهذا الكلام ليس
من الشعر في شيء ، والا لجاز أن نصوغ كتاب الجبر
والكيمياء وحتى الجريدة الإخبارية على هذا المنوال
فتصبح كلها شعرا ، وهذا يذكرنا بأبيات قديمة ويعيد
إيماننا بها وهي :

الشعر صعب وطويل سلّمه

إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه

زلت به إلى الحضيض قدمه

يريد أن يُعربه فيُعجمه

فالشعر على مقتضى ما قدمنا نوعان : شعر البحر

وشعر التفعيلة .

وقسم أحد القدماء الشعراء إلى أربعة فقال :

الشعراء في الوجود أربعة

فشاعر يخوض وسط المعركة

وشاعرٌ يَجْرِي ولا يُجْرِي معه

وشاعرٌ لا تشتهي أن تسمعه

وشاعر لا تستحي أن تصفحه

ونرجع لتوضيح الكلمة الثانية التي يقوم عليها

اسم البرنامج وهي كلمة عبقر .

يقول الفيروزبادي في القاموس المحيط عبقر : موضع

كثير الجن . وبلدة ثيابها في غاية الحسن . والعبقري

الكامل من كل شيء ، والسيد ، والذي ليس فوقه شيء

وضرب من البسط كالعباقري ، وعباقر: ماء لبني فزارة .

وجاء في [جمهرة أنساب العرب] لابن حزم أن بني

عبقر هم فخذ من العرب المعروفين بالأبناء من شمس

ابن معد ، وهم بنو عبقر بن خُوَيْلِد بن جُشَم بن عمرو

ابن عبشمس ، وكانوا أبطالا ، فقتلوا ليلة منسب

[يوم كان بينهم وبين بني ضَمرة] ، وبهم ضرب
المثل [جنة عبقر]

وفي تفسير قوله تعالى « متكئين على رفرفٍ خضر
وعبقري حسان » يقول القرطبي : عبقرى : واحد يدل
على الجمع المنسوب إلى عبقر . وقد قيل : إن مفرد
عبقري عبقرية ، والعباقر جمع الجمع . والعبقري
الطنافس الثخان منها ، وقيل : الزرايى أو البسط أو
الديباج ، وقيل : كل ثوب وشى تسميه العرب عبقرى .
قال أبو عبيد هو منسوب إلى أرض يعمل فيها الوشى
فينسب إليها كل وشى حُبك . قال ذو الرُّمة :

حتى كأن رياض القف ألبسها

من وشى عبقر : تجليل وتنجيد

ويقال : إن عبقر قرية بتاحية اليمن فيها بسط
منقوشة . وقال ابن الأنباري : إن الأصل فيه أن عبقر
قرية يسكنها الجن ينسب إليها كل فائق جليل .

وقال الخليل : « كل جليل فاخر من الرجال والنساء
وغيرهم تسميه العرب عبقريا ومنه قوله صلى الله عليه
وسلم في عمر رضى الله عنه (فلم أر عبقريا من الناس
يَقْرِي قَرِيه) .

قال أبو عمرو بن العلاء : « العبقرى هو رئيس
القوم وجليلهم » وقال زهير بن أبي سلمى :
بَخِيلٍ عَلَيْهَا جِنَّةٌ عَبْقَرِيَّةٌ

جديرون يوما أن يَنَالُوا فيسْتَعْلُوا

وقال الجوهري في صحاحه : العبقرى موضع تزعم
العرب أنه من أرض الجن قال ليلى العامري :
ومن قاد من إخوانهم ونبيهم

كهولٌ وشبان كَجِنَّةِ عَبْقَرٍ

ثم نسبوا إليه كل شيء يعجبون من حذقه وجودة
صنعه وقوته فقالوا : عبقرى .

وفي الحديث : إنه كان يسجد على عبقرى ، وهو
هذه البسط التى فيها الأصباغ والنقوش ، حتى قالوا :

ظُلِّمَ عبقرى ، وهذا عبقرى قومه : للرجل القوى فالمعنى
العملى للعبقرية إذن يدور فى عمومته على الحدق والمهارة
والكمال والحسن فى الناس والأشياء . وربط المحدثون
بينها وبين الذكاء المفرط والإحساس الحاد . وراحوا
يبحثون عن الصلة بينها وبين الجنون ، فكأنها شفافية
عند الإنسان وحدة فى الذكاء ، إن سارت فى ضوابطها .
كانت عبقرية لتعطى الإبداع والإبتكار ، وإن فقدت
الضوابط وسارت على غير هدى كانت جنونا يعود
على صاحبه بالخسارة والوبال .

والعقاد صاحب العبقریات يربط بين العبقرية
والإبتكار فيقول فى تحديدها : إنها التميز والتفرد
والإبتكار .

والعبقرية فى معناها الأسطوري تعنى النسبة إلى أرض
عبقر ، وهى قرية أو وادٍ كان يسكنه الجن ينسب إليه
كل فائق وجيل ، وتصوّروا أن لكل شاعر قرينا من
جن عبقر يوحى إليه بالشعر ويلهمه به إلهاما ، وانعكس

هذا الاعتقاد على شعر الشعراء ، فهذا زهير يقول كما
قدمنا :

بَحَّيْلٍ عَلَيْهَا جَنَّةٌ عَبْقَرِيَّةٌ
جَدِيرُونَ يَوْمًا أَنْ يَنَالُوا فَيَسْتَعْلُوا
ويقول أيضا :

عليهن فتيانٌ كجِنَّةٍ عبقريَّةٍ
يهزون بالأيدي الوشيح المقومًا
وربطوا بين الشاعر وبين شيطانه ، فجعلوا الشاعر
لا ينطق إلا عن هوى شيطانه ولا يحدث إلا بوحيه ،
ثم اتسعت هذه الفكرة عندهم حتى عرف هؤلاء الشياطين
بأسماء اقترنت بأسماء بعض الشعراء ، وافتخر كل
شاعر بقوة شيطانه وإنه رجل قوي الشكيمة ، على
حين يجعل شياطين غيره إناثا ضعافا ، قال أبو النجم
العجلي :

إني وكلُّ شاعرٍ من البشرِ
شيطانه أنثى وشيطاني ذكرٌ

وقد سموا من هؤلاء الشياطين : الشَّنْفَنان والشَّيْصَبان ،
وزعموا أنَّهما رئيسان من آباء قبائل الجن . قال
حسان بن ثابت :

إذا ما ترعرع فينا الغلامُ
فليس يقالُ له : مَنْ هُوَ
وإن لم يَسُدْ قبل شدِّ الإزارِ
فذلك فينا الذي لا هُوَ
ولى صاحبٌ من بنى الشَّيْصَبانِ
فطورا أقولُ وظورا هُوَ
وقال آخر :

إني وإن كنت صغيرَ السنِّ
وكان في العين نُبوءٌ عني
فإن شيطاني كبيرُ السنِّ
ومن شياطين شعرائهم لاقط بن لاحظ شيطان
امريءُ القيس ، وهَبِيد شيطان عَبِيد بن الأبرص ،
وهو الذي قيل فيه : من عَبِيد لولا هَبِيد ، ومنهم

هاذر بن ماذر صاحب النابغة الذبياني وهو الذي استنبغه ،
لأن اسم النابغة زياد ، ولقبوه بالنابغة لنبوغه في الشعر
فجأة في الأربعين من عمره .

ومنهم مشحل صاحب الاعشى وفيه يقول حين
هاجاه جهنم :

دعوت خليلي مشحلا ودعوا له

بجهنم يدعى للهجين المذمم

ومن فكاهات العرب في هذا المقام ما ذكره أبو زيد
صاحب (جمهرة أشعار العرب) أن الفرزدق أتاه في
فأنشده :

ومنهم عمر المجود نائله

كأنما رأسه طين الخواتم

فضحك الفرزدق ثم قال له : يا ابن أخي ، إن
للشعر شيطانين يدعى أحدهما الهوير والثاني الهوجل ،
فمن انفرد به الهوجل فسد شعره ، وإنهما قد اجتماعا
لك في هذا البيت ، فكان الهوير معك في أوله والهوجل

في آخره ثم ما زال في الفتى حتى عاهده ألا يقول
شعرا أبدا .

وذكر المسعودي في (مروج الذهب) أن من قول
الجن :

وقبرُ حربٍ بمكانٍ قفرٍ
وليس قُربُ قبرٍ حربٍ قبرُ

ولعل الذي دعا القدماء إلى الربط بين الشعراء وشياطين
عبقر : هو ما رأوه من أن الشاعر إنسان يختلف في أطواره
عن عشرائه ، وينزع بفكره إلى أودية لم يعتادوا الخوض
فيها ، وحين رأوا لكلامه فعل السُّلاف وتأثير السحر ،
وأنه إن أراد تقبيح الحسن أدخل على النفوس الوهم
بقبحه ، وإن شاء تحسين القبيح فصل القول فيه فبان
رائعا معجبا ، وجميلا فاتنا ، وأنه إذا شاء أوغر الصدور
فثارت فيها نار الحزازات وربما اشتعلت الحروب ، ثم
إذا شاء أطفأ تلك النار التي ألهبها ، وأنام هذه الفتنة
التي أيقظها ، إلى غير ذلك من القدرات والمواهب التي

منحها الله للشاعر ولم ينعم بها على غيره ، ورأوا أن
الشاعر يهيم في كل واد ويقول مالا يفعل . لما رأوا كل
ذلك عزوه إلى قوة خارقة وقدرة غير عادية ، ولا يتوافر
ذلك في نظرهم بالطبع سوى للجن والشياطين ، فمن
هنا نشأت هذه الأسطورة ، وهى على كل حال
تشهد للشاعر بالقدرة والموهبة وعلو القدر وبُعد
الشأن ، فالعبقرية تُنطقه وتُحكّم نسج ألفاظه ،
والعبقرية تفجر فيه ينابيع الخيال وأفويق الحكمة :
(وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا) ،
أما شوقى فيقول : (أنتمُ الناس أيها الشعراء) ولا يمكننا
في الواقع أن نغلو مع شوقى بدافع من الانفعال فنحصر
الإنسانية في الشعراء ، ونطالب الناس أن يثبتوا إنسانيتهم
من هذا الطريق ، فذلك تكليف بما لا يطاق ، ولكننا
نرجو من الإنسان إذا لم يكن شاعرا أن يكون ممن
يهزهم الشعر ويطربهم ويؤثر فيهم ، فقد عُرِفَت الأمة
العربية بين الأمم باسم الأمة الشاعرة ، فمن لا يقول
الشعر أو يهتز له فلتبكِ عليه البواكى .

ابن عثيمين

شاعرنا ابن عثيمين رائد من رواد الشعر في هذه الديار ، في أيام اربدت سحننتها ، وأمحلت فيها ديار تميم وبكر وتغلب وعبس وذبيان من شاعر واحد ذي بال ، يصدق بالشعر قويا جزلا كأيام بَعْدَ بها العهد ، ويتغنى بالشيخ والقيصوم والخزامى ، ويصف الرحلة في صحاريها الواسعة المترامية الأطراف ، وينشر أمجادها ومفاخرها ، ويعيد لها مكانتها السامقة الفروع المكيمة الأساس في عالم الشعر والشعراء ، ويذكر الناس بما كان لها من ماضٍ مجيد ، سيظل على مدى الأزمان ومرور الأيام منائر هادية ، وشعلا تضيء دروب الفن والأصالة والإبداع. ففي هذه الديار التي ظهر فيها شاعرنا الكبير الراحل محمد بن عبد الله بن عثيمين ولد الشعر العربي الجاهلي ، وحبا وترعرع ، ثم اکتهل واشتد عوده ، وطاول الحقب وعوامل العدم والفناء. فهي مهاده ومسرح آماله ، وهي مربعه ومناط خياله وأفكاره ومعانيه ،

فكل ذرة في هذه الأرض تحمل من ماضى الشعر العربى
سمة من سماته ، وهمسة من همساته ، ونجوى من
نجاويه العابقة بالحب والحنين ، أو المضطربة بالصراع
والحرب والطموح . فظهور ابن عثيمين كان خيرا كله
على الشعر العربى بصفة عامة ، وعلى الشعر فى هذه الديار
بصفة خاصة ، أعاد للشعر جزالته وقوته ورصانته ،
بعد أن مرت به عصور طويلة ، من الضعف والتدهور
والجمود . وقد كان ذلك الجمود الشعري جزءاً من
الجمود العام الذي أصاب المنطقة كلها ، بسبب تفتت
الوحدة وفقدان الأمن وانتشار الجهالة وتفرق الكلمة
وتزعزع الكيان العام ، ولد ابن عثيمين سنة ١٢٦٠
للهجرة ، وهى فترة انحطاط عام ، وبخاصة فى نجد ،
وكأنما الصحوة الأدبية الحقة فيها كانت مرتبطة بأعياد
نجد وفتوحات المغفور له جلالة الملك عبد العزيز ،
حيث عادت العزة للنفوس ، فسار التاريخ فى طريق
الوحدة والمحبة والإخاء وجمع الكلمة ولم الشتات ،

فقد كان ابن عثيمين ينظم شعره في أوائل حياته
بالشعر النبطي ، وأبرز قصيدة تذكر له ، هي التي
ألقاها بين يدي المغفور له الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن
مناسبة استيلائه على إقليم الأحساء سنة ١٣٣١ هـ . وهي :

الغرُّ والمجد في الهندية القُصْبِ

لا في الرسائل والتنميق للخطب

تقضى المواضي فيمضي حكمها أمباً

... إن خالَج الشكُّ رأيَ الحاذقِ الأرب

وليس يبنى العلا إلا ندى ووغى

هذا ، المعارج للأسنى من الرتب

ومشمولٌ أخو عزمٍ يشيعسه

قلبٌ صرومٌ إذا ما همٌ لم يهب

ذاك الإمام الذي كادت عزائمهُ ...

تسمو به فوق هامِ النسر والقُطْبِ

عبدُ العزيز الذي ذلَّت لِسْطُوتُهُ

شُوسُ الجبابِرِ من عُجْمٍ ومن عرب

ليث الليوث أخو الهيجاء ، مسعرها
 السيد المنجب ابن السادة النجب
 قوم همو زينة الدنيا وبهجتها
 وهم لها عمد مشدودة الطنـب
 لكن شمس ملوك الأرض قاطبة
 عبد العزيز بلا مين ولا كذب
 قاد المقانـب يكسو الجو عـيسرها
 سماء مرتكم من نفع مرتكب
 حتى إذا وردت ماء الصراة وقد
 صارت لواحق أقراب من السغب
 قال : النزال لنا في الحرب شـشنة
 نمشي إليها ولو جثياً على الركب
 فسار من نفسه في جحفل حرد
 وسار من جيشه في عسكر لجب

حتى تسور حيطانا وأبنيسة
 لولا القضاء لما أدركن بالسبب
 فبيت القوم صرعى خمر نومهم
 وآخرين سكارى بأبنية العنب
 في ليلة شاب قبل الصبح مفارقة
 لو كان تعقل لم تملك من الرعب
 الله أكبر هذا الفتح قد فتحت
 به من الله أبواب بلا حجب
 فتح تخرج هذا الكون نفثته
 ويلبس الأرض زي المارح الطرب
 يا أيها الملك الميمون طائره
 اسمع هديت مقال الناصح الحذب
 اجعل مشيرك في أمر تحاوله
 مهذب الرأي ذا علم وذا أدب

وقدّمِ الشرعِ ثم السيفِ إنهما
قِيَامُ ذَا الْخَلْقِ فِي بَدْءِ وَفِي عَقَبِ
واحذرْ أناساً أصاروا العلمَ مدرجَةً
لِإِذَا يُرْجُونَ مِنْ جَاهٍ وَمِنْ نَشَبِ
ثم الصلاةُ وتسليمُ الإلهِ على
من نخصه اللهُ بِالْأَسْنَى مِنَ الْكُتُبِ
وَالْآلِ وَالصُّحُبِ مَا نَامَتْ مَطْوَقَةً
وما حدا الرعدُ بِالْهَامِي مِنَ السُّحُبِ

هذه البائية تعطينا فكرة واضحة عن الافاق التي
خلق في سمائها هذا الشاعر الرائد ، فالقصيدة مدح
للعاهل العظيم عبد العزيز آل سعود ، وتسجيلٌ ليوم له
ما بعده في ضم الجناح الشرق لهذه المملكة الفتية ،
فهو شعر يخوض المعارك ويغني للكفاح ، ويؤمن بالعقيدة
الإسلامية الصافية ، ويشد على يد من يحقق البطولات
من أجل بناء الكيان الكبير وتوحيد أجزاء المملكة
المتناثرة . وهي من الناحية الفنية معارضة لبائية

أبي تمام الشهيرة في فتح عمورية ومدح الخليفة العباسي
المعتصم ، التي مطلعها :

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبُ
في حَدِّه الحدُّ بين الجدِّ واللعب

والاشتراك بين القصيدتين واضح في البحر والقافية
والغرض ، وهو ما نؤثر تسميته بالمعارضة المطلقة ، إذ
أن التشابه بين القصيدتين حصل في القافية والوزن
والغرض . وتقابلها المعارضة المقيدة وهي التي تفقد
ناحية من النواحي الثلاث السالفة الذكر ، وقد تقفى
ابن عثيمين أبا تمام حتى في بعض المعاني والأفكار .
فإذا قال أبو تمام :

لو لم يقدَّ جحفاً يوم الوغى لغدا
من نفسه وحدها في جحفلٍ لجِيب
يقول ابن عثيمين :

فسار من نفسه في جحفلٍ حرِّد
وسار من جيشه في جحفلٍ لجِيب

وإذا قال أبو تمام :

فتحُ تفتح أبواب السماء له
وتظهر الأرض في أثوابها القشب

يقول ابن عيثمين :

الله أكبر هذا الفتح قد فتحت
به من الله أبواب بلا حجب

وإذا قال أبو تمام :

رمى بك الله برجيها فهدمها
ولو رمی بك غير الله لم تُصِب

يقول ابن عيثمين :

حتى تسور حيطاننا وأبنية
لولا القضاء لما أدركن بالسبب

ومع أن ظروف ابن عيثمين الأدبية وشدة إعجابه
بأبي تمام لم تتح له الفرصة في التفوق . فإن له فضلا
آخر لا يمكن أن ينساه مؤرخو الأدب في هذه الديار ،
ذلك هو توجيهه الأنظار إلى النماذج الشعرية العباسية

الرفيعة التي يجب أن تحتذى ، وصرفه النظر عن نماذج
عصور التخلف والانحطاط ، وبذلك أعاد للكلمة
الشعرية صولتها ، وللمعاني عزتها وقيمتها ، كما نجح
في إضفاء الجو الملحمي على بطله القائد ، وختم القصيدة
بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو طابع
عرف به في جميع أشعاره . ولا غرابة في ذلك ، فهو شيخ
منذ نعومة أظفاره ، ارتوى من مناهل الشعر الديني ،
واغتذى بلبانه ، وتخرج على أيدي القضاة والعلماء ،
كالعلامة الشيخ عبد الله بن محمد الخرجي ، قاضي
السلمية مسقط رأس الشاعر ، وهي من أعمال الخرج ،
ثم الشيخ أحمد الرجباني والشيخ محمد بن عبد العزيز
ابن مانع وغيرهم .

وشعر ابن عثيمين مجموع في ديوان ضيق طبع تحت
عنوان [العقد الثمين من شعر محمد بن عثيمين] .
وقد حدد جامع الديوان الأستاذ سعد بن عبدالعزيز
بن رويشد بعض الدوافع التي دفعت به إلى جمعه والاهتمام

بطبعه وإخراجه للناس ، فقال : دفعنى إلى جمع هذا الشعر أمور :

أولها : المحافظة على أثر من الآثار الأدبية التى تمثل شعر فترة من الفترات فى هذه البلاد التى كانت مهدا للشعر العربى ، وموطنا لفحول الشعراء فى العهد الجاهلى ، وصدر الإسلام .

ثانيهما : أن هذا الشاعر كان فى عهده شاعر نجد على الإطلاق ، وكانت منزلته بين الأدباء لا تسامىها منزلة ، فمن العار على أبناء هذه البلاد أن يضيع شعر مثل ذلك الشاعر ، وألا يتصدى أحد لجمعه ونشره .

ثالثهما : أن شعره يعد سجلا وافيا لحوادث عصره ، وبخاصة غزوات صاحب الجلالة الملك عبد العزيز ابن عبد الرحمن آل فيصل ، أسكنه الله فسيح جناته ، تلك الغزوات التى أعز الله بها المسلمين ووحّد شملهم وألف بين قلوبهم ، وكون منهم مملكة مترامية الأطراف ، كثيرة السكان ، أصبحت مرهوبة الجانب عزيزة

السلطان ، تحتل بين ممالك العالم منزلة رفيعة ،
فلا بدع أن يُؤتَى هذا الشعر من العناية ما يستحقه .

وإذا كانت البائية التي أوردناها لهذا الشاعر كشفت
لنا عن مقدار تعلقه بالنماذج العباسية فإن في ديوانه
ما يدل على أن تعلقه بالنماذج الجاهلية أقوى وأشد
وضوحا ، فهو يبدأ قصائده بالغزل ، ويصف أحيانا
الرحلة إلى الممدوح ، أما غزله فقد كان صناعيا ،
وأما حديثه عن الرحلة فقد يكون فيه كثير من الصدق
لأنه انعكاس لواقع حياته ، فهو رجل قد قضى الشطر
الأول من حياته في رحلات متواصلة بين قطر وعمان
والبحرين ، فلا غرابة أن يكون هذا الجانب من حياته
معينا يغترف منه ، بجانب نزوعه إلى تقليد القدماء
وإعجابه العام بأسلوبهم وطريقة نسجهم للقصيد ،
ومن أمثلة مقدماته الغزلية قوله :

وقفتُ على دار لميسة غيَّرتُ

معالمها هُوجُ الرياحِ النَّواسفُ

فَأَسْبَلْتُ الْعَيْنَانِ دَمْعًا كَأَنَّهُ
جُفَانٌ وَهَى مِنْ سَلَكِهِ مُتَرَادِفٌ
أَسْأَلُهَا عَنْ فَرْطِ مَا بِي وَإِنِّي
بِعُجْمَةٍ أَحْجَارِ الدِّيَارِ لَعَارِفٌ
كَعَهْدِي بِهَا فِيهَا أَوَانِسُ كَالدَّمَى
غَرَائِرُ ، عَمَّا لَا يَحِلُّ صَوَادِفُ
إِذَا مَا سَحَبْنِ الْأَنْجَمِي تَمَائِلِسْتُ
غُصُونُ النُّقَا مَالَتْ بِهِنَ الرُّوَادِفُ
وَفِيهِنَّ مِقْلَاقُ الْوَشَاحِ كَأَنَّهَا
قَضِيبٌ إِذَا مَاسَتْ مِنَ الْبَانِ وَارِفُ
أَلَا لَيْتَ شَعْرِي أَيْنَ مِنِّي مَزَارُهَا
وَقَدْ حَالَتْ الصُّمَّانُ دُونِي وَوَاصِفُ
أَظَلُّ نَهَارِي أَنْكُتُ الْأَرْضَ وَاجْمَا
وَفِي كَبْدِي بِاللَّيْلِ تُخَمِّي الْمَرَاصِفُ
وَأَجْهَدُ يَوْمَ الْبَيْنِ أَنْ يَظْهَرَ الْهَوَى
وَقَدْ أَعْلَنَتْهُ السَّاجِمَاتُ الدُّوَارِفُ

وإني وإن كانت إلى الغور نيتي
لَفِي الرُّبْرَبِ النُّجْدِيُّ لِلْقَلْبِ شَاغِف
أَقُولُ لِرُكْبٍ يَمُمُّوا قَلَّةَ الْحَمَى
عَلَى شَذِّ قَمِيَّاتٍ طَوْتَهَا النَّتَائِفُ
قَفُوا حَدُّثُونِي عَنْ أَجَارِعِ رَامَةٍ
عَسَى أَنْبَجَسَتْ فِيهَا السَّحَابُ الْعَوَاطِفُ
خَلِيلِيَّ وَدَّعْتُ التَّصَالِيَّ وَقَوَّضْتُ
مَآرِبُ لِي فِي رُبْعِهَا وَمَوَاقِفُ
وَأَذَّنَ صَبْحُ الشَّيْبِ فِي لَيْلٍ لَمَّتْ
فَفِثْتُ وَلَكِنِّي عَلَى اللَّيْلِ آسَفُ
وَبَاعِدُ مَنْ كُنَّا نُسَرُّ بِقُرْبِهِ
وَأَخَرُ مَطْوِيٍّ عَلَيْهِ اللَّفَائِفُ
رَجَالُ وَأَوْقَاتُ وَشَرُخُ شَبِيبَةٍ
مَضُوءًا ، وَزَمَانُ بِالْحَبِيبِ مُسَاعِفُ
فَقُلْ مَا تَشَاءُ فِي مَهْجَةٍ لَا تَصْدَعْتُ
بِلَوْعَةٍ مَوْتَسُورٍ بِمَا أَنَا وَاصِفُ

جعلتُ سميري حين غز مسامري
دفاتر أملتها القرونُ السوالف

فطسورا أناجي كلَّ حَبِيرٍ موفّق
إذا ما دعا لبّتْ دُعاه المعارف

وطورا كَأَنِّي مَعَ زهيرٍ وجَرُول
وطوراً يَسَاجِينِي ملوكُ غطارف

وهذا النص علاوة على ما فيه من غزل يسير على نهج الأقدمين ويترسم خطاهم ، فإنه يكشف في الأبيات الأخيرة عن مصدر هام من مصادر ثقافة الشاعر ، وهي القرون السوالف ، ما بين علم ديني يقرؤه في كتاب حَبِيرٍ عالم تقى تنقاد له المعارف والعلوم ، وبين شعر شعراء كبار جاهليين ومخضرمين كزهير بن أبي سلمى وجرول (الحطيئة) .

ثم انظر أية جزالة لفظية وأية ثقافة لغوية مكيّنة يمتلك ناصيتها هذا الشاعر ، فبعض ألفاظه لا يسهل

فهمها للقارى العادي ، ولعل هذه الظاهرة فى شعره
راجعة لأمرين .

ثقافته اللغوية الواسعة ثم تعمده الارتفاع بلغة
الشعر عن الغثائه التى وصلت إليها فى شعر سابقيه .

وإذا كنا فى النصين السابقين قد استعرضنا غرضين
من شعر ابن عثيمين ، هما المديح والغزل ، فإنه قد
بقى من أغراض شعره الرئيسية غرض آخر هو الرثاء ،
ومن المناسب أن نذكر أنه لم يُعلم عنه طيلة أيام
حياته أنه حاول ذم أحد بشعره أو هجاه ، لأن النفوس
المؤمنة اعظيمة يربأ بها شرفها أن تغوص فى وحل
السب والمهاترات والهجاء .

قال أحد أصدقائه : يا أبا عبد الله : قد سمعنا لك
شعراً فى كل أبواب الشعر سوى باب الهجاء ، فلم
نم نسمع لك شعراً فيه ؟

فقال : الحمد لله إني لم أهج أحدا قط مهما بلغ بي من
الإساءة ، وهل تظن أننى تركت الهجاء عجزاً . ؟ كلا ..

إن الشعر آلة وأداة يصرفها الشاعر كيف شاء من فنون
الشعر وأغراضه ، وهل من العسير على من يستطيع أن
يقول : عافاك الله ، أن يقول أخزأك الله ؟

إذن هو الترفع يمنعه من هجاء الناس ، والخلق
القويم الذي فطر عليه ، وإنه لشرف من الله عظيم .

أما شعر الرثاء فمن أهمه قوله يرثي الشيخ عبد الرحمن
ابن الشيخ قاسم آل ثاني :

هو الدهر لا يُصغى إلى من يعاتبه
ولو عظمت هِمَّاته وماربته

له كلُّ يوم غارة بعد غارة
بها يترك النادي ترن نوادبه

ويعتام منا كلُّ أبلج ماجد
كما اعتام عقد الجوهر الفرد جالبه

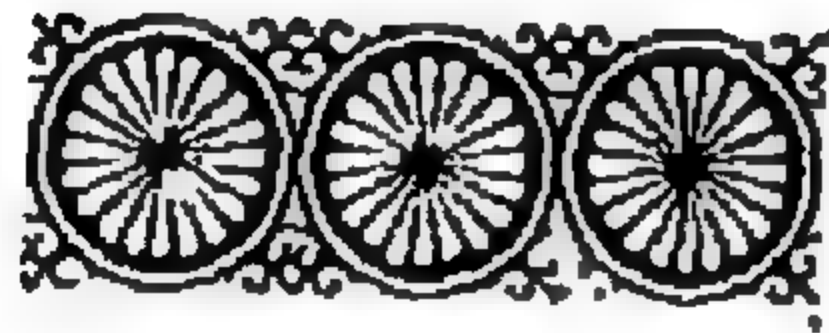
رزنا حليف المكرمات ابن قاسم
جميل المحيا طاهرات مثالبه

سما فامتطى شَمَّ المعالى بعزمِهِ
وأصلِ كريم أنجبتَه مناسِبُهُ

أناخَ به مَنْ ليس يُدْفَعُ بالقنا
ولا بحديدِ الهند تسطو مضاربُهُ
سقاءه من الغفران والعفو وابلُ
تزف إليه بالرضاء سحائبُهُ

وبعد فإن ابن عثيمين شاعر كلاسيكى اتباعى ،
يترسم خطى الأسلاف ، ويحترم اللغة لفظا وقواعد
واستعمالا ، ويقصد إلى الحقائق العامة وإحياء المجد
اللغوي للشعر . يدل شعره على ثقافة واسعة بعلوم اللغة
وإحاطة واعية بالقرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة .
ولذلك كثر استشاده بالآيات والأحاديث ، وهو
ضرب من التعبير معروف عند البلاغيين باسم
الاقتباس ، كما كان على معرفة بأخبار العرب في
الجاهلية والإسلام ، مع أنه عاش في عهد قد ضرب
الجهل فيه أطنابه ، وبخاصة في تلك الجهات التى تقلب

بين ربوعها ، وليس من المبالغة القول بأنه لو قُدِّرَ
لهذا الشاعر أن ينال طرفا من ألوان المعرفة الحديثة
لكان له شأن عظيم ومكانة أعلى . وإن شاعرا يقبع في
ديار منعزلة عن العالم الخارجى ثم ينظم هذا الشعر
الجيد المحكم الصنعة لهو شاعر فذ في جودة القريحة
وخصوبة الشاعرية وغزارة الفهم فرحمه الله وغفر له .



ابن بليهد

ابن بليهد ذو صيت ذائع وشهرة واسعة عند المهتمين
بآثار بلاد العرب ، لدرجة غطت على عرفانه كشاعر
كبير له ديوان مطبوع يزيد عن المائتين وخمسين
صفحة من الحجم المتوسط ، يضم نيفا وسبعين قصيدة
ومجموعة من الشعر النبطي ، مع أنه لم يكتب كتابه
الشهير الذي سماه « صحيح الأخبار عما في بلاد العرب
من الآثار » إلا خدمة للشعر والشعراء ، وإيماناً منه بأنه
لا يمكن عزل الشعر عن بيئته أو قائله بحال ، فاهتمامه
بآثار العرب كان نابعا من حبه للشعر واحتفائه به
وتعلقه بمزاويله دراسة وممارسة وتأليفا ، لأنه تحقيق
للآثار التي ورد ذكرها في الأشعار القديمة التي اعتادت
أكثر كتب الأدب عندما تمر بها أن تقول عنها : موضع
بالجزيرة العربية ، وإذا حاولت الدقة قليلا قالت :
موضع بالحجاز أو موضع بنجد أو باليمامة ، وتتخبط في
تحديد ما خبط عشواء حتى جاء ابن فليهد فأجلى غوامضها

وأزال عنها ستار النسيان ، وحدد أماكنها تحديدا نال رضا أكثر الباحثين ، وفاز بالسبق والريادة ، وقد أشار إلى بعض دوافع تأليفه لهذا الكتاب في المقدمة فقال ما ملخصه : إن جلالة الملك الشهيد فيصل بن عبد العزيز رحمه الله إبان توليه وزارة الخارجية أثناء حضوره مؤتمر سان فرانسيسكو عام ١٩٤٥ م ، التقت به نخبة من أدباء المهجر لاستقباله والسلام عليه ، وأبدوا لسموه آنذاك ما يشعرون به من حاجة ملحة لمعرفة ما ورد في الأشعار الجاهلية وبخاصة المعلقات من أماكن تعتبر مناخا لذلك الشعر ، وبيئة جرت فيها أحداثه ، وتضمنت بها أبياته ، وسرحت خيالاته ، فانتدب سموه الشاعر ابن بليهد لمكانته الأدبية لتحقيق هذا الأمل الذي داعب أخلاذ أولئك المهاجرين ، وكان يداعب قبلهم همة كل باحث قارئ للشعر الجاهلي ، فقام بالمهمة التي نيّطت به ، وألف هذا الكتاب استجابة لأمره المفكر ، الذي لم يترك بابا فيه نفع للعرب

والمسلمين إلا طريقه وأكد عليه ، وندب له ذوي الخبرات
والتخصص . كان ذلك منه قبل أن يتولى عرش البلاد ،
فلما تولاه رأينا منه ما رأينا مما لا يحتاج منا إلى شرح
أو تطويل ، وفي الوقت نفسه صادف ذلك العمل أيضا
رغبة ذاتية عند شاعرنا الكبير ، ومن هنا انطلق يبحث
وينقب ويستقصى الحقائق من المراجع ويطبقها على
الواقع ، مستعينا في ذلك بجميع الجهود ، باذلا من
أجل ذلك كثيرا من وقته ونور عينيه ، حتى أخرجه
للناس مكتملا فيه كثير من النضج والدقة ، وغدا
مرجعا في بابه ، حجة في موضوعه بين أهل العلم .

أما ديوانه الشعري فقد اختار له اسم (ابتسامات
الأيام في انتصارات الإمام) وقد كتب إهداءه إلى الشاعر
(محروم) سمو الأمير عبد الله الفيصل .

والتصفح لهذا الديوان يجده فعلا كما وصفه صاحبه
صورة طبق الأصل للحياة في مطلع العهد السعودي الزاهر .
حاول أن يواكب فيه أحداث البلاد ويصورها بأمانة ،

ويتغنى ببطولة إمامه الذي رأى فيه البطل المنقذ للأمة
من ضلالتها ، المعيد لها كرامتها ، والذي قادها من نصر
إلى نصر ، وسما بها إلى ذرى المعالي وقمم المجد .

فشعر الديوان مديح دافعه الإعجاب بالبطولة
والأبطال ، ورثاء باعته الوفاء والإخلاص ، ثم بعض
المقطوعات المتفرقة .

وقد بدأ محمد بن عبد الله بن بليهد حياته الشعرية
بالشعر النبطي ، فقد كانت البلاد إذاك - كما أشار
في المقدمة - لا تزال في عزلة عن العالم وما جد فيه من
ثقافات وعلوم ، ولم تنهياً الظروف لإنشاء المدارس
والمعاهد والجامعات كما هو عليه الحال الآن ، بل إن
الدراسة إن وجدت كانت تقوم في الغالب على الكتاتيب
والدروس المسجدية المحدودة ، ولكن الشعر النبطي كان
يقوله الناس على السليقة ، وينظمونه على السجية ،
وينشدونه في مجالسهم ، فكان ابن بليهد يقصد تلك
المجالس ويتدرب فيها على نظم الشعر ومعاناة الأوزان ،

حتى إذا تم له ما يريد في وقت مبكر أسهم فيها بنصيب كبير .

يقول ابن بليهد : ولا يغيب عن ذهني أذني ساجلت ذات مرة الشاعر النبطي الكبير المرحوم (السكران) فقلت في مساجلتى له من نوع يسميه العامة من أهل نجد (الغَطُّو) لأن معناه مغطّي لا يكشف إلا بعد طول تفكير ، قلت ملغزا في نوع من السُّرُج كان يستعمل في أوائل القرن الرابع عشر الهجري :

وَشِ لُونُ عُوْدٍ تَوَكَّلْنَا عَلَى اللَّهِ شَائِلِينَ عُوْدَ
مَا هُوَبُ مِنْ وَالِدِيهِ وَشَالَهُ اللَّهُ لَا يَثِيبُهُ
الْعُوْدُ الْأَسْفَلَ لَهُ أَرْبَعُ قَائِمَاتٍ كُلُّهُنَّ سُودُ
وَمَا يَأْقِفُ إِلَّا عَلَى سَاقٍ فَرِيدٍ يَرْتَكِي بِهِ
فَقَالَ السَّكْرَانُ مِنْ فَوْرِهِ :

هَذَا سَرَاةُ الدُّجَا تَقْبِشُ عَلَيْهِ النَّارُ بِوَقُودِ
مِنْ فَوْقِ رَاسِهِ وَلَالَهُ مَثُونُ وَلَا تَرِيبَهُ

ورغم أنه استقام له الشعر العربي الفصيح وعموده
وأتى فيه بأشعار حسان معدودة ، إلا أن هذه النشأة
النبطية تركت فيه آثارها ، فأصبح من الداعين إلى
الاهتمام بالشعر النبطي ، وهو شعر محلي يتخذ اللهجات
المحلية وسيلة للتعبير ويتجانبف الفصحى ، إما عن
عجز وعدم مقدرة ، وإما عن رأي خاص . وقد أثر هذا
الاتجاه البليهي على كثير من ناشئة الشباب الذين
غدوا الآن من الأدباء المعددين ، والذين تسلموا راية
الشعر والأدب في أيامنا هذه ، فاهتموا بالشعر النبطي
أي اهتمام ، وكرسوا له جهودا تحسده عليها اللغة
الأم وعاشقوها .

ومن شعره الفصيح في الملك عبد العزيز بمناسبة
وقعة تربة عام ١٣٣٧ هـ :

تحملُ هداك اللهُ منى رسالةً

إلى الملك السامي رفيع المناقبِ

إمامٌ أقام المشرفية والقنا . . .
 يقاتل عن نهج الهدى كل ناكب
 إمامٌ به الدينُ الحنيفيُّ قد علا
 وأشرق منه النور في كل جانب
 هنيئًا لك العزُّ المؤثِّلُ قد سما
 يبلِّغك العلياء فوق الكواكب
 ففيه لنا عزٌّ ومجدٌ ورفعَةٌ
 به نكسبُ العلياء عند التخاطب
 وإنَّ به للعالمين مكارمًا
 بإنصافٍ مطلوبٍ وخذلانٍ طالب
 قريبٌ من التقوى بعيدٌ عن الخنى
 نهى النفس عن فعل الردي والمعائب
 فبارأنا في المجدِ نيلَ خصاله
 رويدك فاقصِرْ عن أمانٍ كواذب
 وكان به في الخاليات مفاخرٌ
 مؤثِّلَةٌ يأتى بها كلُّ مخاطب

له نسب ينمى لأعلى ربعة
 إذا ذكر الأنساب عن كل ناسب
 قروم صناديد كرام أمثال
 سما مجدهم فوق النجوم الثواقب
 فأنت إمام المسلمين حميتهم
 من الساحل الشامي إلى سد مارب
 وأكرم حماة الدين واذكر فعالهم
 ونزلهم في الحب مثل الأقارب
 وكن شاكرا لله في كل حالة
 ليكفيك المولى جميع النوائب
 صلاة وتسليما على خير مرسل
 نبي زكي من لؤي بن غالب
 مع الآل والأصحاب ما هبت الصبا
 وما انهل ودق من خلال السحاب
 هذا بالطبع جزء من القصيدة وليست كلها . وأنت
 تلحظ معي أن قوالب ابن بليهد وتعابيره وأخيلته

اتباعية تقليدية ليس فيها أية سمة للتجديد ، فهو
يقلد أصحاب الشعر النبطي وشعراء العصر العثماني
في اختتام القصيدة بالصلاة والتسليم على الرسول صلى الله
عليه وسلم ، وفي قوله :

فيا رائما في المجد نيلَ خصاله
رويدك فاقصِرْ عن أمانِ كواذب

يقلد أبا تمام في مدحه لعبد الله بن طاهر حين يقول:
فيا أيها الراجي ليُدركْ شأوهُ

تزحزحُ قصيًّا ، أسوأ الظنِّ كاذبُهُ

وفي البيت عامل فعل الأمر الرباعي (أقصر) الذي
كان عليه أن يهمزَه : معاملة الفعل الثلاثي فلم يهمزَه .
إلا أن شعره مع ذلك خلا من التعقيدات اللغوية التي
عرف به شعر ابن عيثمين الذي تحدثنا عنه في كلمة
سابقة ، وذلك راجع لسببين فيما يبدو ، أحدهما
أن تقليد ابن بليهد كان منصبا على الشعراء العباسيين
كأبي تمام والبحثري ، وهما شاعران رقيقان ليس في

شعرهما ألفاظ صعبة كالجاهليين ، وثانيهما أن تفاعل
ابن بليهد مع البيئات الأدبية المعاصرة كان أوسع ،
وذلك مما هذب من لغته وفصح ألفاظه ، وقد لا يكون
السبب الأول مسلماً على الإطلاق ، لأننا نجد يبدأ
القصيدة بالوقوف على الأطلال أحياناً كقوله :

عفا رسمُ الديار فلا يُرامُ
لكل النازلين بها مقام
تُعْفِيها الروامسُ صاحبات
عليها الذيلُ وانسكبَ الغمام
كَأَنَّ الحىَّ ما حلَّوا رباها
ولم تُضْرَبْ بجانبها الخيام
إذا حلَّ التشتُّ بعضَ يوم

من الدنيا تقطعتِ الرُّمام
ولكنه وإن قلد الجاهليين في هذه البدايات ، فإنه
استطاع أن ينأى بلغة شعره عن الإغراب والتعقيد ،
وهذه فضيلة أدبية تحمد له .

ومما يدل على اهتمامه بشعر أبي تمام وإعجابه به
قوله من قصيدة يمدح بها جلالة الملك الشهيد الراحل :
وقال قولاً أبو تمام مطلعُه

السيفُ ينشئُ ما لا تنشئُ الكتبُ

فإن باب العلا نفعٌ له قسم

أو القنا والظبا والنبع والغربُ

بيضُ الكتاب إن ثارت لها رهجُ

بالصافنات التي في خلقها قَبَب

تدكُّ هامَ الأعادي في سنايكهما

سيان إن بُعدوا دارا وإن قُربوا

إن كنت تأمرنا فالخيلُ مُسَرَّجةٌ

لأن طاعتكم في أمركم تجب

انهض تجدُ صُبُراً في كل معركة

كأنهم من حياض الموت قد شربوا

وقال في مقدم الملك عبد العزيز إلى الحجاز عام

١٣٥٤ هـ ، والبلاد موحدة موطدة الأركان ، تستقبل

مليکها بالفرحة وتلقاه بالشوق والحب والولاء ، قال
لك الطائر الميمون من متقدم

بיום حرام في بلاد محرم
وقابلک السعد الذي لاح نُوره

أمامک في نجد وفي كل موسم
طلعت بحمد الله يا خير طالع
علينا فأهلا بالعلی والتکرم
فلما استقرت في العقيق ركبته

من البلد النائي إلى خير مقدم
وألقى عصا التسيار ثم تتابعت

إليه الملا من زائر ومسلم
هنيئاً لسكان الأباطح كلها

جميعاً وأهل المشعرين وزمزم
برؤية ميمون النقية ماجد

فقلت لها قرّت عيونك واسلم

وهو يختتمها كعادته أيضا بالصلاة على الرسول
صلى الله عليه وسلم فيقول :

وصلّ على المبعوث صفوة آدم
وأصحابه أهل العلى والتكرم

وفي سنة ١٣٤٥ هـ عين الملك عبد العزيز نجله البطل
الهمام سمو الأمير فيصل نائبا له عن الحجاز ، فصنع
الشاعر قصيدة بهذه المناسبة شجّر فيها اسمه ، بحيث
يكون إذا ضمنت الحروف الأولى من الأبيات إلى بعضها
كونت اسم فيصل بن عبد العزيز ، وهذه الطريقة كما
يقول ابن بليهد أخذها من شعراء الحجاز ، والأبيات هي :

فتى السعد بادٍ والعيونُ تراقبُهُ
ولاحت على أفقِ الحجاز كواكبُهُ

يبارين مَنْ نال المكارمَ والعلا
وقد عُرِفَتْ في العالمين مناقبُهُ

صبا نجدَ هُبِّي في الحجاز فإنه
على أهله آمنٌ ، وطابت مشاربُهُ

لعمرى لقد نال الحجازُ بفيصل
 ومقدمه أنسا تتم مآربه
 أقول لأصحابي وقد باين الكرى
 مآقينا والليل داج غياهبه :
 بدا الطالع الميمون من آل فيصل
 همام تسامت في نزار مناسبه
 نماء إلى الأصل الأثيل الذي سما
 أبوه ومجد ثابتات جوانبه
 على خيله نصر من الله لائح
 وفي كل أرض مر قلات ركائبه
 بها يقطع الفج البعيد إلى العدا
 إذا اخروطت بالسالكين سبائبه
 دها بملمات البلا كل مجرم
 وكل صديق جلّته مواهبه
 أقام منار الحق بعد اندراسه
 وتسعده أبنائه وكتائبه

لقد قطعوا للمجد كل مفازة
من الأرض أو فجاً تنادى ثعالبه
على فيصل من والديه ملامح
تناجيه : اصعد للعلی وتخطبه
زها بمحياه الحجاز وقد بدا
عليه ، وقاض البحر خضرا غواربه
يسر الأداني ، والأعادي يضرها
إذا قضيت أوطارهُ ومآربه
زمان به طاب الحجاز لأهله
وعيشهم رغدا إذا دام صاحبه
ورغم توفيق الشاعر هنا من حيث رقة الأبيات وتفاؤله
بصعود نجم الفيصل الفقيـد ، وقراءته معالم السؤدد
والطموح عليه في قوله :

على فيصل من والديه ملامح
تناجيه : اصعد للعلی وتخطبه

أقول برغم ذلك فإن في تشجييره خطأً إملائياً ،
لأنه وضع الألف في كلمة ابن ، والقاعدة أن الألف
إذا وردت بين علمين حذفت ، وعلى هذا فلا مكان
من الناحية الإملائية للبيت الخامس .

وابن بلهيد من الشعراء القلائل الذين رثوا زوجاتهم
وهو موقف يدل على الوفاء والإخلاص ، وينم على
أحاسيس نبيلة عالية . وهو في هذا يذكرنا بالشاعر
الأموي جرير بن عطية وقصيدته التي مطلعها :

لولا الحياءُ لَهَا جَنَى استعمار
ولزرتُ قَبْرَكَ ، والحبيبُ يزَار

وكذلك رثاء البارودي لزوجته حين يقول :

يا دهرُ فيمَ فجَّعتني بحليـلةٍ
كانت خلاصةَ عُدَّتِي وعَتَادِي

إن كنتَ لم ترحمُ ضنائي لفقدِها
أفلا رَحِمْتَ من الأُسى أولادي

ثم يقول :

مبهات بعدك أن تقرّ جوانحي
أسفا لبُعْدِكَ ، أو يلين مهادي
والشاعر عبد الرحمن صدقي في العصر الحديث
رثى زوجته بديوان كامل ، وهو بلا شك لون من الرثاء
جدير بالإكبار والتقدير .

وقد رثى ابن بليهد زوجته بقصيدة طويلة منها :

تَصَرَّمَتِ الْأَوَاصِرُ وَالرُّمَامُ

من الدنيا وهل يُغْنِي الكلام
فما بعد الذي لولا لِقَاءُ

لما سارت بنا الإبلُ الكرام
كأن الرزءَ علّقَ في فؤادي
قطاةً حين أفلتها القطام

يقول الراكب : إن الموت حق
فمن خلّفت أدركه الحِمام

ففى بطن الثرى قد أودعوه
إلى من لا يرام ولا يضام
سيفتح من جنان الخلد بابا
ونورا ينجلي عنه الظلام
عسى قبرا أقام به وحيدا
يُغاثُ وكلّما انسكب الغمام
لعل الله يكلّؤه بعطف
وعينٌ فى البرية لا تنام
ثم يقول :

ولكنّ ليس يُنسينيك شيءٌ
ولو نسيّت مصائبها الأنعام
فمن شطب إلى أكناف تيمّا
مصيباتٌ أواخرها عظام
رعاك الله بعدي من فقيد
عزيزٍ لا يباع ولا يسام

بأمر الله ما هبت رياح
وما غنت على الفنر الحمام

وفي حلٍ مدى الأيام مني
فما للجرح بعدكم التئام

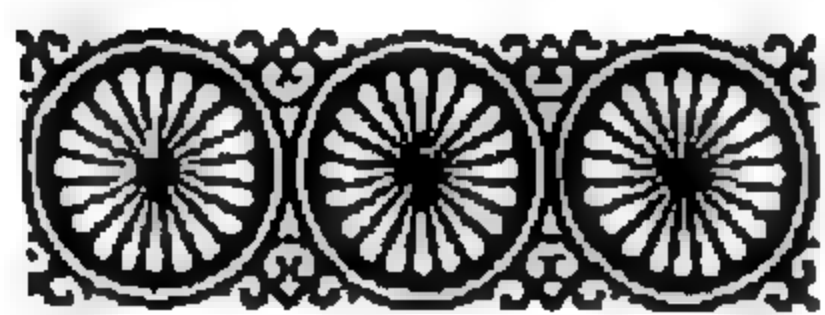
بنفس ما يطيب لها شراب
على شحط المزار ولا طعام

ونلاحظ في الأبيات ضعف العاطفة ، مما يجعلنا
نعتقد أنه كتبها مراعاة لبعض الخواطر وأصول الوفاء
والمجاملة ، أو أن وقاره منعه من إرنخاء العنان لمشاعره ،
ولعل الأبيات الأخيرة أحرها عاطفة وأصدقها إحساسا .

وبعد فإن ابن بلهيد شاعر ملتزم بعقيدة هي العقيدة
السلفية ، مؤمن بفكرة هي توحيد البلاد في كيان واحد كبير ،
تحت قيادة رشيدة ، تمثلت أمام عينيه وتجسدت في
شخص الملك عبد العزيز ، فوقف شعره للدفاع عن

عقيدته ، والدعوة لفكرته ، والإشادة ببطله وبمن
أيده في مسيرته ، وسار معه في طريق الحق والخير .

كان شعره رغم اتباعيته لبنة في الصرح الأدبي الذي
نعيشه اليوم . ويكفيه خدمة للأدب ما قدمه في كتابه
صحيح الأخبار الذي سيظل يشهد له بالسبق على مر
الأعصار .



فؤاد شاكر

هو شاعر من الدرجة الأولى ، وصحفي أول ، ذلك أنه بدأ اشتغاله بالصحافة منذ حوالى سنة ١٩٣٠ م . وتسلم رئاسة تحرير صوت الحجاز عام ١٩٣١ م . لمدة سنة واحدة ، ثم رأس تحرير عدة صحف على فترات مختلفة كجريدة (أم القرى) ، وجريدة (البلاد السعودية) ، وبلغ عدد مؤلفاته ثمانية عشر كتابا ، واشترك فى كثير من المؤتمرات الأدبية والسياسية ممثلا للمملكة العربية السعودية . ذلكم هو الشاعر فؤاد شاكر .

وديوانه الذي بين يدي الآن هو « وحي الفؤاد » ولعلنا نلاحظ باديء ذي بدء من مجانسته بين اسمه واسم الديوان مدى اعتزازه بشعره ، واعتقاده مسبقا أنه ممثل له ، ناقل عنه أفكاره وأحاسيسه بكل أمانة وصدق ، والديوان على كل حال يضم زهاء أربعمئة صفحة ، ومما يؤكد فكرة الاعتزاز هذه عند شاعرنا : اهتمامه بجمع التقريظات النثرية والشعرية لشعره ،

والاخوانيات التي كتبها عنه زملاؤه أو أرسلوها إليه في المناسبات المختلفة ، ومركزه الصحفي والوظيفي كان يهيئ له الكثير من هذه الاخوانيات ، ليس هذا تمهيدا للغرض من قيمة شعره ، فهو من الشعراء الرواد بلا ريب ، من حيث ولوج رياض الشعر والأدب على الأقل ، وإذا تذكرت أنه بدأ كفاحه الصحفي والأدبي منذ عام ١٩٣٠ م علمت له مكانته وسلمت بريادته . يقول كاتب مقدمة الديوان الأستاذ محمد سعيد العامودي : « في هذا الديوان نلتقى مع شاعر يحرص على أن ينشر من ذكرياتنا وأن يستلهم من ماضينا ومن حاضرننا ومن كل حدث مثير : كل ما يستحث العزائم ويدفع إلى النهوض .

وما قاله الأستاذ العامودي هو بحق يمثل الجزء الأكبر من الديوان . فلم يدع مناسبة وطنية أو تاريخية . عربية أو إسلامية إلا اهتملها ونظم فيها ، فأجاد الوصف وأحسن الرصف ، واستنخى الأقلام وحرك الهمم والأفهام .

يقول في الاحتفال الثاني الذي أقيم بمناسبة ذكرى
جلوس المغفور له جلالة الملك عبد العزيز ، وشهده كثير
من الكبراء ورجال الدولة والأعيان ورجال السلك
السياسي العربي والأوربي ، برئاسة حضرة صاحب السمو
الملك الأمير فيصل المعظم نائب جلالة الملك يومذاك ،
وذلك سنة ١٩٣٠ م يقول :

يا صاحب العيد مهلا	قد طاب عهدك عهدا
عيدٌ أطلَّ بوجهٍ	يرفّ في الناس سعدا
يضوع رياء شذاه	مِسْكا ويأرج نّدا
حمدتُ يومي وإنّي	سأوسع الدهرَ حمدا
ذمتُ أمسى ، وأمسى	قد كان يحملُ إذا
شبيبةُ العُربِ أهلا	بكم جنلا وجدا
لُوحوا نجوما ورُوحوا	في لبّة المجد عِقدًا
نسجتُمُ للمعالي	مناسجَ الفخر بُردا
فحطّوا الجهل عنكم	وأوسعوا العلمَ كدّا

في ظلُّ شهمٍ كريمٍ إلى المعالي استعدادًا
وباعثِ العزمِ فيكم عبد العزيز المقدي
فهو إذاً قد رافق مرحلة التكوين الجاد لهذه المملكة ،
والكفاح البطولي الرائع في مجال الفكر والسياسة ،
الذي اختطه المغفور له جلالة الملك عبد العزيز وأرسى
أركانه ، فكانت نتائجه هذه العهود الزاهرة التي نتفياً
ظلالها اليوم ونعيش أمنها واستقرارها ، ونقطف ثمارها
في عزة وشموخ ، ومن هنا كان شعره وثائق أدبية
وتاريخية هامة لفترة هامة من تاريخ هذه المملكة الفتية ،
لا يستغنى عنها مؤرخو الأدب ولا أصحاب التاريخ العام.

وفي المؤتمر الوطني الأول بمبى عام ١٩٣١ م يقول :

الله أكبرُ أي يوم أنظر ؟

هذا المحصبُ بالني يتبخترُ

رفَّت عليه جلالَةٌ وضَاءة

يزهو بنضرتها الجديبُ ويُزهر

طلع الإمامُ بها ، وأقبل كالمُنَى
بسامةً ، وهاجسةً تنتضر

والناس تجثمُ حوله وقلوبُهُم
ترنو إليه تجلّةً وتكبّر

ونلاحظ في هذه القصيدة روح البحتري يتوثب
خلال الأبيات ، ويذكرنا بقصيدته في مدح الخليفة
العباسي المتوكل في يوم العيد أيضا ، وعلى البحر نفسه
والقافية نفسها ، والتي منها :

ذكروا بطلعتك النبيّ فهلّـلوا
لما طلعت على الجموع وكبّـروا
وافتنّ فيك الناظرون فاصبّع
يُومى إليك بها ، وعينٌ تنظر

وهذا يضع أيدينا على مصدر هام من مصادر ثقافة
هذا الشاعر ، وهو الشعر العباسي الذي ظل ولا يزال
نبعا زاخرا من منابع الأدب العربي الأصيل ، ينهل

منه الشعراء على مر العصور ، يصقلون به مواهبهم
ويهذبون بروائعهم ملكاتهم .

والدارس لشعر فؤاد شاكر يجدد شعرا تقليديا
لا منزع فيه للتجديد ، إن شكلا وإن مضمونا ، فمدائح
للملك عبد العزيز على كثرتها لم تتعد الأسلوب الذي
كان ينهجه شعراء المدح المشهورون في تاريخ الأدب
العربي سواء في الأفكار أم الأخيلا ، أم الصور اللفظية .
وهنا أحب أن أشير إلى ناحية هامة شغل بها كثير من
أدعياء التجديد في العالم العربي اليوم أقلامهم . تلكم
هي قضية شعر المديح فقد عدوه نوعا من الملق والنفاق
الاجتماعي ، وسلبوه كل قيمة أدبية ، واعتبروه نمطا
من التعبير يحط من شأن قائله ، وبناء على رأيهم
هذا نالوا من شاعرية كثير من الشعراء القدماء والمعاصرين
وهذا الاتجاه في رأينا يحتاج إلى كثير من المراجعة
والتثبت وحسن التقدير .

فليس من المنطق في شيء أن نلوم من تغنى بالبطولة
والأبطال ، ومن أشاد بالكرم والكرمان ، وليس من
الرأي أو الحكمة أن نذم من سجل لذوي المناقب
مناقبهم ، وشجع الفضيلة وأهل الفضائل والمكرمان . .
إعجابا بهم وبما تحلوا به من صفات ، وما أتوه من
أعمال جليلة تثبت دعائم الخير والعدل ، وتسمو بهم
وبأمتهم وقبيلهم . . إن العكس هو الصحيح . . نعم
نحن نوافقهم في ذلك المدح المداجي الذي تحركه الرغبة
أو الرهبة ولا يصدر من قلوب قائله ، ذلك لما فيه من
تزييف للحقائق وافتئات على الحق والتاريخ .

أما مدح المستأهلين للمدح فهو فن من القول
شريف . . وهو موجود في جميع الآداب العالمية ، ومنها
آداب الأوروبيين الذين تتلمذ على أيديهم هؤلاء الأدياء ،
فالصدق في التعبير وحده إذن هو محك الفن الرفيع ،
بغض النظر عن كونه مديحا أو غيره ، لأن التصنع
والتكلف يقع في المديح كما يقع في الوصف أو الغزل

أو الرثاء أو في أي فن أدبي آخر ، ويقع في الشعر كما
يقع في النثر .

ولشاعرنا فؤاد شاعر قصائد كثيرة ألقاها بمناسبة
استقبال الحجيج بين يدي جلالة الملك عبد العزيز ،
وكان أكثرها يتضمن الدعوة إلى الوحدة العربية
والإسلامية ، ومن ذلك قصيدته الرائية التي ألقاها عقب
حج عام ١٩٤٥ م وهو العام الذي تأسست فيه الجامعة
العربية ، يقول فيها بمناسبة استقبال عربي كبير متوجها
بالخطاب إلى جلالة الملك .:

هنا كان بالأمس القريب محافلٌ
لِحِجَّاج بيت الله حيثُ الشعائرُ

وقد حفلت بالقوم من كل بقعةٍ
فِحِجَّاجٌ فسيحاتٌ هنا ومشاعرُ

وكانت لهم في منتدك مجامعُ
خلَّتْ ، ونوادٍ بيننا ومنابرُ

رَأَوْا مِنْ ذِيوعِ الْأَمْنِ مَا لَمْ تَفُزْ بِهِ
سَطُورٌ مِنَ التَّارِيخِ ، وَالدهر غَابِر
يُسْطَرِّهَا عَبْدُ الْعَزِيزِ بِسَيْفِهِ
وَأَخْلَاقِهِ ، وَاللهُ لِلْحَقِّ نَاصِر
مَشَى الْعَرَبُ يَسْعَوْنَ الْغَدَاةَ لَوَحْدَةٍ
بِهَا الشَّمْلُ مَحْمِيٌّ الْعَرِينُ مُوَازِر
وَأَنْتَ لَهُمْ قَطْبُ الرَّحَى فِي مَكَانِهِ
تَشِيرُ إِلَيْهَا فِي النَفْسِ خَوَاطِرُ
فَمَنْ كَانَ يَبْغِي وَحْدَةً عَرَبِيَّةً
فَأَنْتَ إِلَى التَّوْحِيدِ دَاعٍ وَذَاكِرُ

وَكَمَا رَافَقَ بِشَعْرِهِ كَفَّاحَ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فِي بِنَاءِ
دَعَائِمِ هَذِهِ الْمَمْلَكَةِ وَإِرْسَاءِ قَوَاعِدِهَا ، فَإِنَّهُ سَجَّلَ فِيهِ
كَثِيرًا مِنْ مَوَاقِفِ الْمَلِكِ الشَّهِيدِ جَلَالَةِ الْمَغْفُورِ لَهُ الْمَلِكِ
فِيصِلُ رَحِمَهُ اللَّهُ ، مِنْذُ أَنْ كَانَ أَمِيرًا وَنَائِبًا عَلَى الْحِجَازِ
مِنْ قَبْلِ وَالِدِهِ ، إِلَى أَيَّامِ عَهْدِهِ الْمَيْمُونِ . فَقَالَ فِي حِفْظِ
أَقِيمِ فِي بَيْسْتَانِ الزَّاهِرِ بِمَكَّةَ احْتِفَاءً بِعُودَتِهِ مِنْ إِحْدَى

رحلاته إلى أمريكا أيام والده ، للنضال في قضية
فلسطين عام ١٩٤٣ م :

مولاي إنك في سفارة أمة
لك من أبيك منارة وشعار
إن كنت في الأمصار تطويها فقد
حفلت بفيض ثنائك الأمصار
حملت مناقبك الكريمة صورة
عن أمة الإسلام ، وهي منار
فأريتَ للعالم الجديدة بعض ما
هو فيك من خلقٍ إليه يُشار
وأريتَ للعالم التي طوفتها
كيف العرين يُصان منه دمار
ويشدُّ أزرعك في السفارة (خالد)
وعليه من شيم الوقار فخار
أنتم لدين الله خير دعاية
ترنو إلى تمجيدها الأقطار

ويسترعى انتباهنا في البيت السادس ورود اسم
خالد . فمن خالد هذا الذي يعنيه الشاعر . . . ؟ إنه
جلالة الملك خالد بن عبد العزيز الذي نعيش عهده
الزاهر اليوم .

فمن المعروف أنه كان يرافق الفيصل في كثير من
سفراته السياسية ، وهو موضع ثقته منذ عهد والدهما
العظيم ، ونخالد المفدي اليوم يواصل المسيرة الراسخة
بكل أمانة وصدق ، إلى أن تبلغ البلاد أمانها وتحقق
آمالها إن شاء الله .

وفي سنة ١٩٤٩ م زار المملكة أول فريق كشفى
عربي ، وفي حفل تكريمه ألقى شاعرنا قصيدة قيمة منها :
حفل الغاب بأشبال العرين

فانزلوا ساحتهم مستبشرين

أرايتم وطننا ممتنعاً

منعة الإسلام في البيت الأمين

فأقبلوا من أهله أهلا لكم
ونخذوا إخوانَ صدق مخلصين
يا شبابَ الغد من كل فتنى
باسلِ الهمةَ معدومِ القرين
قيّض الله لكم فى أرضه
ملكاً يعمل فى صمتٍ ولين
بشّروا بالوحدة الكبرى التى
وحد الله بها المستمسكين
حقّقوا ما يأمر الدين به
بانعقاد الرأي والعزم المكين
ونخذوا من عاهل العربِ لكم
مثلاً فى الجدِّ والعزم المبين
وله فى الاجتماعيات مشاركات . ومن ذلك قصيدته
التي قالها بمناسبة تأسيس دار الأيتام بمكة عام ١٩٣٩م
والتي منها :

خَيْرُ بَيْتٍ فِي النَّاسِ بَيْتُ الْيَتِيمِ
ذَلِكَ مِنْ مَنْطِقِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ
وَأَبْرُهُ الْإِحْسَانِ مَا كَانَ لِلَّهِ
خَفِيًّا يَنْالُ عَطْفَ الْيَتِيمِ
وَفِي قَصِيدَةٍ أُخْرَى بِعَنْوَانِ (الرَّاحِمُونَ يَرْحَمُهُمُ
الرَّحْمَنُ) يَقُولُ :

مَشَتْ وَهِيَ فِي أَسْمَالِهَا تَتَعَثَّرُ
فَتَاةٌ عَلَيْهَا عَفَّةُ الطَّهْرِ مَثْرُ
تَسَائِلُنِي فِي ذُلِّةٍ وَتَفْجُوعٍ
وَمَدْمَعُهَا مِنْ قَلْبِهَا يَتَفَجَّرُ
وَمِنْ حَوْلِهَا طِفْلٌ وَأُمٌّ وَطِفْلَةٌ
وَشَيْخٌ عَلَى أَعْطَافِهِ يَتَكَسَّرُ
إِذَا سَتَرَتْ وَجْهًا حَيًّا بِبَرْقِعٍ
تَبْدِي بِهِ الْفَقْرَ الَّذِي لَيْسَ يُسْتَرُّ

تقول : أهذا عَمَرَكَ اللهُ ما ترى

من العُري يكسونا ، فهل أنت مُبْصِر
أَتُبْصِر جسما رقَّ عنه نُحوْلُهُ

ودقَّ عن الرؤيا فما ثم يُنْظَر
يراوحها قرُّ الشتاء بِبُردَةٍ
ويلفحها حرُّ الهجير وَيَصْهَر

وقد يكون نظم هذه القصيدة متأثرا بقصيدة
الرصافي (اليتيم وأمه) ، التي منها أخذ الشاعر الصورة
الواردة في البيت السادس ، مع تحويل أساء إلى جمالها
ونقص عن إدراكها : يقول الرصافي :

وجسما نحىلا أنهكته همومه
فكادت تراه العينُ بعض توهم
وقال فؤاد شاكر :

أَتُبْصِر جسما : رقَّ عنه نُحوْلُهُ
ودقَّ عن الرؤيا فما ثم يُنْظَر

ولست أدري كيف يرق النحول عن الجسم ؟
وكيف أباح لنفسه المبالغة في قوله « فما ثم ينظر »
أما الرصافي فقد جعل الجسم نحيلا بسبب الهموم
المتراكمة عليه ، ولم يقل لم يعد يُنظر ، وإنما أتى
بكلمة « كاد » التي تفهم المقاربة ، وتؤدي المعنى قويا ،
وتوضح صورة الهزال ، فعبّر عن مراده وسلم من المبالغة
والاضطراب .

وفي السيل التاريخي الكبير الذي أصاب مكة عام
١٩٤١ م وغمر المسجد الحرام قال :

أرأيت مكة والشُّعاب ومَنْ بها
في حادثٍ لم يأت في الأدهار
كشفَ الزمانُ به سجلَّ صحيفةٍ
ملئت من الأحداث بالآثار
الغيثُ صبَّحها بغارة مُزْنِه
ظلماء لم تُشرق بشمسٍ نهار

فكأنما وجهه الأصيل دجنّة
كُسيّت من الظلماء ، ألف ستار
فإذا بأفواه السماء تفتّحت
عن صيب ، متدافع مذار
وإذا الربوع تسيل ملء بطاحها
وإذا الشعاب تفيض بالأنهار
ويح البيوت وقد تبعثر بعضها
فالدار بعد السيل غير الدار
والمسجد المعمور عاد بخيرة
صخابة الأمواج بين بحار
أقسمت لولا الله أكرم راحم
شمل العباد بعطفه المذار
لتعطّلت فيه الصلاة لياليا
من دون كل مسبح ذكّار
وفي تحية أول بعثة سعودية أتمت دراسة الطيران
في أوروبا وعادت إلى أرض الوطن يقول :

يا نسورا مشّت تباري الغماما
رُكّزوا في سمائها الأعلاما
واسحبوا هامكم على الأفق حتى
يُصبح العربُ للأنام إماما
لا تقولوا هذي أمانى نفس
تتغالى فتعشق الأوهاما
لا تقولوا هذي أغاريدُ شعر
صاغها شاعرٌ يجيد الكلاما
رُبَّ يومٍ يعودُ فيه إلينا
تالدُ المجدِ طارفا يتسامى
إن عَلِمْنَا فكلُّ أمرٍ قريبٌ
أو ركدنا فكلُّ قضدٍ ترامى
وبمناسبة إنشاء الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة
تلك الجامعة التي أنشئت لخدمة الدعوة الإسلامية ،
واستقبال الطلاب من جميع أنحاء العالم الإسلامي
وتزويدهم بالثقافة الإسلامية العالية ، وتصرف الدولة

لهم المكافآت المالية التي تساعدكم على مواصلة التعليم .
يقول فؤاد شاكر :

أنظروا يا قومُ هذا منهلٌ
طاب للشاربِ وزدًا وشفاءُ
قبسُ الإسلامِ منها واضحٌ
يغمر الكونَ شعاعاً وضياءُ
روضةٌ للعلمِ تهدي كلَّ مَنْ
عبَرَ الروضَ ، ومن راح وجاءُ
نزلتْ ساحاتِهِ أفلاذُنَا
فتلقّاها رفاهاً ورخاءُ
وجنّى في فمه ذاك الجنّى
من رحيقِ العلمِ خيراً ونماءُ

وهكذا نرى الصبغة الدينية والعربية هي التي تسم
عامة أشعار فؤاد شاكر ، وتوجه أفكاره وخيالاته ،
ومن ذلك قصيدته التي قالها بمناسبة شهر الصيام ،

وجعل منها وسيلة للدعوة إلى مواساة الفقراء ، والاتصاف
بالأخلاق الكريمة الفاضلة ، كما دعا فيها إلى التآخي
والوثام وانتهاج روح الإسلام ، ومن ذلك قوله :

جاء شهرُ الصيام بالبيناتِ
فاستمع فيه مُضغياً للعظاتِ
واخفيض الرأس للجلال ، وطهرُ
هذه النفس من شرور الحياةِ
أي شهر هذا الذي أنزل الله
لنا البرَّ فيه ، بالطاعات
إلى أن يقول :

أيها الناس والمروءةُ خلُقُ
هُوَ للمصلحين خيرُ السمات
ما استحقَّ الحياةَ من عاش فيها
مؤثراً نفسه على كلِّ ذات
إنما المؤمنون إخوةٌ صدقِ
في نعيم الحياة والنائبات

ويختتمها بقوله :

ذاك شهرُ الصيامِ شهرُ زكيٍّ

طهرَ النفسَ من شرورِ الحياةِ

ومن شعره الديني أيضا قصيدة شهيرة ، عنوانها

(على الربوات الخضر) تغنيها أم الوليد (نجاة

الصغيرة) وهي :

على الربواتِ الخُضرِ من أرضٍ يشربُ

وقفتُ أناجى خالقي بدموعي

على الربواتِ الخُضرِ من أرضٍ طيبةٍ

وفي عزٍّ إيمانٍ وذلٍّ خشوعٍ

وقفتُ ولي بين الجوانحِ خافقٍ

يرفرف بالأشواق بين ضلوعي

بلغتُ المني لما بلغتُ مكانةً

سموتُ بها في روضةٍ ببقيعٍ

وشاهدتُ أنوارَ النبيِّ محمدٍ

فنعم الوري في بهجةٍ وسُطوعٍ

سلامٌ رسولَ اللهِ ما لاح شارقُ
وسبَّحَ إنسانُ سلامَ خضوع

ملأت الورى نوراً فعمّ ضياؤه
جلالا ، وألقى السمعَ كلُّ سميع

فيا أيُّها الربعُ الكريمُ تحييةُ
أضاعت بنور الحق كلُّ ربوع

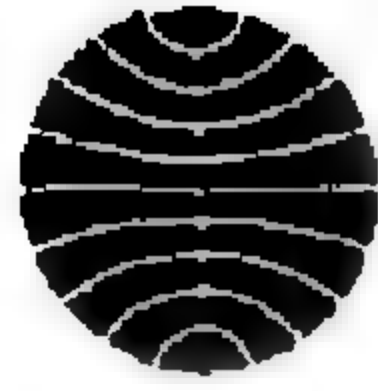
شرفتَ بخير الخلق حينَ ضُمَّتْهُ
وفزتَ بحصن للجلال منيع

بلغتُ المنى لما بلغتُ محمدا

فيا : رب هل من عودة لرجوع

في الواقع أن ديوان شاعرنا فؤاد شاکر لا تكفيه
حلقة واحدة وهذا الأمر ينطبق على كثير من شعرائنا
الرواد الذين أغنوا مكتباتنا بدواوينهم أو بديوان كبير
يقوم مقام عدة دواوين كما فعل هذا الشاعر . ورغم

هذا الديوان الكبير فإنه لم يرق في شعره إلى مصاف
أقرانه وزملائه من الشعراء الذين عاصروه ، بل ظلت
صياغته في حاجة إلى حسن السبك وقوة البناء وجمال
التصوير ، ومع ذلك فهو كما قلت في أول كلمتي :
شاعر له شرف الرواد وفضل السابقين .



حسن مصطفى صيرفي

شاعرنا الصيرفي شاعر متعدد الجوانب ، ثري الاتجاهات ، نظم الشعر الوطني والغزلي ، والشعر الاجتماعي والوجداني ، والشعر العربي الأصيل القوافي ، والعامي الفكاهي الهادف ، كما نظم كثيرا من كلمات الأغاني لجملة من الفنانين في بلادنا ، حين كان الناس يتخوفون الدخول في هذا المضمار ، ويعتبرونه نوعا من المجازفة الفنية .

ومن منا لا يذكر :

يا فاغية يا جميلة عطرت زهر الخميطة
أو . . .

يا نسيم الصببا ريحتك عطر غالي
ريحتك من قبا وللأزهور العوالي

ومن أهم ما يتميز به شاعرنا الأستاذ حسن صيرفي :
الصدق والوضوح في شعره ، فأنت لست في حاجة إلى
أن تبذل أي جهد في استكشاف شخصيته الحياتية

أو الأدبية ، فشعره صورة صادقة لحياته وأحاسيسه
وتجاربه ، تقرأه فتحس أن الشاعر نفسه واقف أمامك ،
يقدم لك فكره في كلمات يسبق معناها إلى ذهنك ،
ويشب تأثيرها إلى قلبك دفعة واحدة ، وحسب الشعر
شرفا وقدرًا ما فيه من صدق ووضوح . وإذا كان لا بد
أن نبحث له عن نظير في شعراء العصر الحديث ،
فإن ذلك أيضا لا يرهقنا كثيرا ، فهو شديد الشبه
بشاعر النيل حافظ إبراهيم ، وبخاصة في بعض صفاته ،
فكلاهما مسامر من النوع الأول ، سريع البديهة
حاضر النكتة ، يحفظ كثيرا من النوادر الأدبية
اللطيفة ، يحلى بها مجلسه ، ويملك بوساطتها ناصية
الحديث ، وكلاهما يعتمد على الثقافة العامة ولا يطبق
المثابرة على الدراسة المتخصصة ، ولكن شعرهما مع ذلك
أقرب إلى نفسية المجتمع وألصق بآلامه وأحلامه ،
مما هبأ لهما مكانة خاصة لم تنهيا لغيرهما من الشعراء .
واسمع لشاعرنا يعارض حافظ إبراهيم في قصيدته التي

بعنوان (مصر تتحدث عن نفسها) . يقول حسن مصطفى
صير في أول قصيدة من ديوانه (دموع وكبرياء)
تحت عنوان (أمجاد المدينة) .:

وقف الناس ينظرون مناري
كيف شمع الهدى على كل نجد
أنا دار الإيمان والمثل العليا ، ورمز الخلود في كل مجد
أنا إن بدد الزمان شعاعى
لن ترى النور هذه الأرض بعدى
أنا خير البقاع ، كرمى الله
بخير الأنام فى خير لحد
أنا قابلته بأرحب صدر
ثم أودعته حشاشة كبدي
أنا فيما مضى صنعت كثيرا
وسيبنى الجديد لابد زندي
فى رحابى ترعرع العلم طفلا
ومشى حارسا جحافل أسدي

ويستمر شاعرنا في تعداد هذه الأمجاد ، بذكر
أهم الفتوحات الإسلامية التي انطلقت راياتها من البلد
المقدس (المدينة المنورة) ، الواحدة بعد الأخرى ، حتى
تأثّلت أركان الإسلام ، واشتدت دعائمه ، إلى أن يقول :

وجيوشُ السماءِ يوم حنين
نصرتْ معشري بأكرمِ جُندِ

والأعاصيرُ والرياحُ بسَلْعِ
مزقتْ شملَ قاصدي بالتعدّي

أنا هذا الذي ذكرتُ . . فمنْ ذا
يرفع الرأسَ بعدَ هذا التحدي

ثم يشير إلى أن المدينة تعرضت في بعض العهود
المظلمة من تاريخ المسلمين إلى الإهمال حتى عادت واحة
منسية إلا من الزوار ، ولم تدب الحياة فيها من جديد
إلا في العهد السعودي الزاهر على يد صقر الجزيرة ،
حيث بدأت مسيرتها في ركب الحضارة من جديد ،

وأخذت تنال الاهتمام اللائق بها كبلد كان في يوم
من الأيام عاصمة الإسلام الأولى :

إن أكن عَقْنِي البنون فإني
لا أبالي ، وقد وفيت بوعدِي
أو أكن حطّم البغاة جناحِي
جبرّ الكسر بعد ذا صقرُ نجد
لم يزل يصنع الكثيرَ إلى أن
عاد نبع الحياة في سفح أخذ

وهو كثير الالتفات إلى الماضي والأمجاد الإسلامية
القديمة الخالدة ، يتخذ منها وسيلة لاستنهاض الأمة
وحث الشباب على أن يتنوّروا هذي الالباء ويسيروا على
خطى الأجداد ، ففي قصيدة له بعنوان (يا عيد)
يخاطب العيد ويناجيه كالمتنبي ، مع اختلاف في الغرض
والغاية يقول :

يا عيدُ عدتُ . فهل عادت ليالينا
وهل ترنّم في الصحراء حادينا

وَهَلْ تَبْسُمُ ثَغْرُ الدَّهْرِ وَانْفَرَجَتْ
تِلْكَ الْأَسَارِيرُ عَنْ تَقْطِيبِهَا حِينَا ؟

عَنْ عَهْدِ طه . وَعَنْ عَهْدِ الْخِلَافَةِ
عَنْ بَنِي أُمَيَّةَ وَالْعَبَّاسِ . أَنْبِئْنَا

بَلْ عَنْ تَرَاثِ نَسَبِنَا أَنْ قِيَمَتَهُ
دَمُ الْجُدُودِ . نَفَضْنَا مِنْهُ أَيْدِينَا

أَعِذْ حَدِيثَكَ عَنْ بَدْرِ وَعَنْ أَحَدٍ
وَعَنْ حُنَيْنٍ وَبِرْمُوكِ وَحَطِينَا

وَعَنْ أَنَاسٍ تَفَانُوا فِي عَقِيدَتِهِمْ
قَدْ جَرَّعُوا الْكُفْرَ بِالْإِيمَانِ غَسَلِينَا

كَانُوا إِذَا انْصَرَفُوا يَوْمًا لَغَايَتِهِمْ
لَا يَرْجِعُونَ بِغَيْرِ الْمَجْدِ آتِينَا

وَيَعْقِدُ بَعْدَ ذَلِكَ مَوَازِنَةً قَصِيرَةً بَيْنَ هَذَا الْمَاضِي
الْمَشْرِقِ الْعَظِيمِ لِلأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ، وَبَيْنَ مَا آلَتْ إِلَيْهِ فِي
الْعَصْرِ الْحَدِيثِ مِنْ ضَعْفٍ وَتَخَاذُلٍ ، تَحْدِثُ عَنْ أَكْبَرِ
وَصْمَةٍ فِي جَبِينِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ ، وَهِيَ ضِيَاعُ فِلَسْطِينَ .

ثم في آخر القصيدة وعد شاعرنا برجوعها ، ولم يدع
اليأس يسيطر على نفسه وقلبه . وذلك إن تصافرت
الجهود وأخلصت القلوب وتضافحت العقول وتآلفت
الأنفس .

وهذا الشعور العربي والإسلامي الذي تتسم به حياة
شاعرنا الصيرفي هو الذي كان يدفعه إلى الاشتراك بشعره
في جميع الأحداث العربية التي عاصرها وعاشها كرجل
ذو مسؤولية يهيمه أمر العرب والمسلمين في كل مكان ،
يفرح لفرحهم ويشجيه ما يشجيه ، فهو يرافق صراع
العرب العربي مع إسرائيل منذ بدايته عام ١٩٤٩ م
إلى اليوم ، فيقول في الأيام الأولى من تلك المعركة :

سكت اللسان وناب عنه المدفعُ

فإذا به عند المقالة يُسمع

عاد الكثيرُ من البلاد بفضله

أما البقيةُ عن قريب ترجع

قل للصهاينة اللثام : تريثوا

ودعوا اللجاج فليس فينا مطمع

وانجُوا إِنِ اسْطَعْتُمْ إِذَا نَزَلَ الْقَضَا فِيكُمْ بَيَاتاً أَوْ صَبَاحاً يَفْزَعُ

ونلاحظ أنه في البيت الثاني من هذه المقطوعة قد

وقع في مخالفة نحوية ، حيث لم يقرن جواب (أما)

بالفاء ، وذلك في قوله (أما البقية عن قريب ترجع)

والقاعدة توجب ذلك ، فالصواب أن يقول (أما البقية

فمن قريب ترجع) .

وغنى شاعرنا أيضا لكفاح الجزائر في معركتها

التحريرية الخالدة ، ذلك الكفاح الذي دعمته جميع

البلاد العربية ، ولم تكن مملكتنا المجاهدة بمعزل عن

ذلك الكفاح المجيد . . . يقول الصيرفي :

الجزائر بلدي . . . الجزائر . . . كيدي

يا أخي هيا إلى الغاصب لا أبغى كلاما

لا يفلُ السيف إلا السيف . . . طَلَّقتُ السلاما

إنهم جاروا علينا . . منطلق الخصر الحزاما
ثم دجججه بأمشاط تعبئان سهاما

ووضع قصيدة طويلة في معركة بور سعيد ، ولكنها
رغم الدفقات العاطفية الصادقة ، التي تنبض بها
أبياتها ، لم تصل من النواحي الفنية الأخرى إلى المستوى
المتوقع من مثل شاعرنا الصيرفي ، ويرجح لدي أنه نظمها
في فترات متباعدة ، لأنها لم تسر على سمت واحد ،
بل فيها ارتفاع وانخفاض ، ولعلها كانت قصيدة
عادية ، ثم لإيمان الشاعر بفكرتها عاود العمل فيها
بقصد تحويلها إلى شعر ملحمي .

وفي عام ١٣٧٧ هـ شب حريق هائل في مكة المكرمة ،
راح ضحيته الكثير ، فاهتزت نفس الصيرفي لهذا
الحدث المفزع ، وعبر عن أساه وأسى جميع المواطنين
وبخاصة في المدينة المنورة فقال :

نبأ صاعقٌ كسا كلَّ وجهه
صفرةٌ تُفزع القلوب رؤاها

زعزع الأرض كالصواعق . كالهوّل
عنيفاً مُزلزلاً أرجأها
ما تراها والذعرُ يستبق الخطو
يجوس الديار في دنياها ؟
نبأ روع المدينة في الصبح
فخارت لوقعه ركبتاها
وبكت أختها بأغزر دمعٍ
لفظته العيون من مجراها
أما شعره الإجتماعي فأغلبه منظوم بأسلوب فكه ،
ولا يتقيد فيه بالفصحى ، بل ينأى عنها كثيراً ،
ويتعمد فيه اجتلاب العامية بشكل غريب وعجيب ،
وجميعه كان شعراً هادفاً يعالج به بعض المشاكل في
مجتمعه الصغير تارة وفي المجتمع الكبير تارة أخرى .
فقبل إنشاء شركة الكهرباء بالمدينة المنورة ، ركبت
المراوح السقفية في الحرم النبوي الشريف - مثلاً -
على أمل تشغيلها بمحركات خاصة أو نحو ذلك ،

ولأمر ما بقيت واقفة بعض الزمن ، فنشر الصيرفي
الآبيات التالية في جريدة المدينة :

أمر اوح الحرم الشريف تحركي
ماذا يضيرُ لو (انبرمتِ) قليلا

هل علقوكِ لكى تظلى زينةً
فوق الرؤوس وما شفتِ غليلا

أو ما نظرتِ إلى ثيابي قد جرتِ
وديانها عرقاً يسيلُ سيولا ...

(علّيتِ) قلبى لستُ أدعو خشيةً
أن يُستجابَ فتمرضين طويلا

وفي قصيدة له بعنوان (نزهة) يقول :
خرجتُ بسيّارتي مرةً
أروّضُها في طريق العقيق

فقلت حنانيك في (سُستى)
من (الرّج) في سكرة لا تُفيق

وكلُّ (الصواميل) قد أصبحت
مبعثرة في حنايا الطريق

وأما (اللديتر) قد أوشكت
(مصارينه) تضطلي بالحريق

(يُبرِّز) من غيظه حانقيا
يُرجع ترتيل بق بق بقيس)

ألم تر عمري كعمر الزهور ؟
ومَهْري كثير وأضلى عريق

فكيف تُمرُغني في التراب
أتحسب أني حمار عتيق

أتقتلني في ربيع الشباب ؟
وتطحنني مثل طحين الدقيق

قال شاعرنا هذا الكلام أيام كانت الطرق قائمة
على التمهيد ومجرد التعبيد ، أما الآن فقد حلت محلها
- بحمد الله - شبكة كبرى من الطرق المسفلتة ، التي

أصبحت تضم أطراف البلاد المتباعدة ، وتقرب بينها ،
فلم يعد يُسمع في لديثير السيارات شهيق ولا بقيق ،
ولا تشكو سست ولا كفرات من الطريق .

وهذا الاتجاه عند الصيرفي إلى استعمال الألفاظ
العامة في شعره ، جرأه على استعمالها حتى في شعره
الفصيح ، معتقدا قبول بعضها في إطار اللغة الفصيحة
وعد رفضها من الجمود اللغوي ، الذي لا مبرر له ،
وكم جرى بيننا وبينه من نقاشات طويلة بهذا الصدد
في أمسيات أسرة الوادي المبارك بالمدينة المنورة ثم في
النادي الأدبي ولكن إصراره على وجهة نظره فاق كل حماس
وإصرار ، يقول في قصيدة له بعنوان (في المقهى) بعد
أن ثارت به ذكريات الحبيب المغاضب المهاجر :

ودلفتُ للمقهى أدبُ كأننى

ثملٌ ، وما عاقرتُ بنت الحانٍ

وقصدتُ كرسياً بركني هاديء
 ذا نمرقين ، أعد خلف خوان
 ألفتُ نفسي في رحابة صدره
 وسبحتُ في دنيا من الأحزان
 أسقيتُ نيراني شراباً بارداً
 وصببتُ فيها ماء كأس ثان
 لم يستطيعا رغم برد شرابهم
 تخفيف حدة ثورة النيران
 صفقتُ . . جاء القهوجي بشيشة
 عدنية ويلبها الصنعاني
 قد توجت رأس الجراك كأنه
 منضود بالياقوت والمرجان
 قبلت مبسمها فهز زفيرها
 منها القوام كغادة الأخدان

وتنفسْتُ بالطيبِ فاحَ أريجُه
من عطرِ كلكتَّا وباكستان
أودعتهُ صدري وموطنَ علّي
وغمرتُ منه مكانَ الحرمان
ونفثتهُ من بعد ذاك سحابةً
مغمورةً من أضلعي بدخان
أخذتُ ضيابتها تحلّقُ عاليًا
محسوفةً بمواكبِ الإخوان
ثبتتُ طرفي في مجالِ صعودها
ببلادةٍ المتحير (الغلبان)
ثم انتفضتُ وقمتُ أسعى ساجدا
قدمي إلى وكني وعش زماني
وهناك بللتِ الفراش مدامعي
أسفا على خلٍّ من الخيلان

وعجبتُ للإنسانِ واعجباً له
جُبِلَتْ غرائزُه على الكفرانِ
وله قصيدة بعنوان (يا ليل) أحسب أنها في
القمة من شعر ديوانه (دموع وكبرياء) ، جمعت
بين جلال المعنى وجمال التصوير وحلاوة اللفظ وصدق
العاطفة ، لولا بعض خدوش في اللوحة ناتجة من
استعماله لبعض الألفاظ العامية ، يقول :

يا ليلُ هل بيَّتْ أمرا
أين الصباحُ ؟ مضى وفرا

يا ليلُ من أغراكِ بى ؟
حتى كأنك نلت أجرا

(أتلفتنى) . . رفقا . . أنتَ ندرتِ بى للبؤس نذرا

أين المفرُ . . وقد أحطتُ على من لأواكِ بحرا ؟

نزَّ الأسى من قلبى المكبولِ فى الأصفاذِ أسرا

وتسربتُ نفسي مع الدمع الذي قد سالَ نهرا
وتهاطلتُ نِقَمُ الحياة تخصُّني صوباً وقطرا
والنومُ إن شبرا دنوتُ له يفرُّ النومُ مِثْرا
يا ليلُ عسفُك لا يطاقُ وإنني بالعطفِ أخرى
أرعى نجومك سارحا أقتاتُ طعمَ الموتِ صبِرا
ماذا جنيتُ كذا (تُمرِّمُ) عيشتي يا ليلُ . . صبرا
خذي على كفى . . وحيناً باليدين أدقُّ صدرا
وعلى الجبينِ أبَتُ أصابعُ راحتي أن تستقرا
تغدو وترجع ، وارتعاشُ أناملِي يزداد ذعرا
وتعودُ تنقرُهُ لتوقظ إن غفَتُ في الرأسِ ذكرى

توقفتُ قليلا أيها القاريءُ الكريم وراجع في ذهنك
الأبيات الأخيرة لتدرك مدى التوفيق الفني الذي تيسر
له في تصوير الحيرة والقلق تصويرا مصحوبا بالحركة

والإحسان ، دون أن يلجأ إلى أي حشو أو تطويل ،
ولا يكتفى الصيرفي بهذا ، بل يمعن في نقل مشهد
قلقه وحيرته بشكل يثير الإعجاب وينتزع التقدير
فيقول :

فإذا عيت ونخلت إعيائي يقسود النوم قسرا
ألقى بجسمي في السرير ورغم ذاك أهب قهرا
لأطوف في بيتي وأهجر غرفة لأحل أخرى
وأعود أهتف للكري خمسا وعشرا ثم عشرا
وأعد (مرتبتي) وأطفئ (لمبتي) وأكن نورا
وألف نفسي بالدار متمما سورا وذكرنا
متقلبنا ذات اليمين مواليا شفعا ووترا
وفرشي المقرور يلدغني فألقى منه نكرا
ويلوح لي وجه الحبيب يبعثر البسمات سخرا
فأهب من عبتي وأوقد (لمبتي) وأظل أقرا

وأقلب الأوراق لم أقرأ من الصفحات سطرًا
ويختتمها بقوله :

آه على وادي العقيق كساه ثوبُ الشمس تبرًا
والقصر والجماء والزهر الندي يفوح عطرا
وأنا وأنت وعالم نفث الغرام عليه سخرًا
وشعر الصيرفي تفوح منه أشدُّ البيئة المدنية
بصورة ملفتة ، وتلك ميزة تدل على صدق فني ظاهر ،
هو شاعر لم يستعر تجاربه من قراءاته ولم يستوردها
من ثقافات أخرى ، بل هو ابن البيئة التي صنعه
وشب بين ظهرانيتها ، فالقصر والجماء وقبائ وأحد
والعقيق وغيرها ، هي مسرح أشعاره ، وملتقى أخيلته
ومناط آماله ، كما رأيت في القصيدة السابقة ، وكما
يمكن أن نسمعه في قصيدة له بعنوان (ليالى العقيق)
منها :

التقينا . . وانتهينا

ونفضنا . . ما تبقى من يدينا

وبكىنا . .

ذلك الماضى بكينا

رحمةُ الله عليه وعلىنا . .

يا ليالى الصيف فى عروة ، فى حضن المسيل

والسوانى تنعش السَّمار باللحن العليل

والنسيم العاطر المغمور فى النور الضئيل

من كُوي الغيب تدفق

يترقرق

كلما البدر حبا واختلسا

لمحة من عاشقين التمس

مجلسا للسمر . .

كأتما للخبر

خلف غصن شرفا

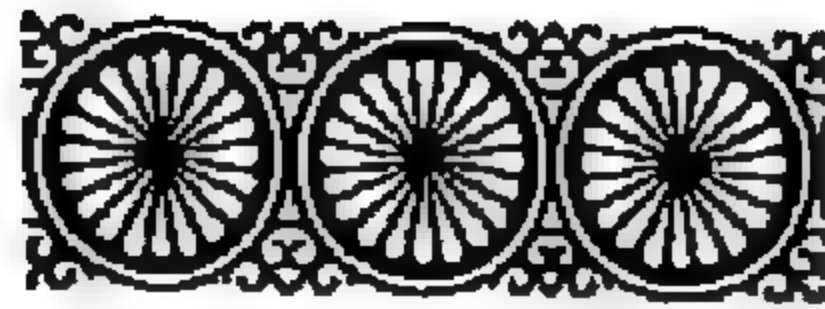
حين أمسى كنفنا

لحبیب طاهر

ومحبُّ شاعرٍ

وهذه القصيدة الغزلية التي اخترناها لنختم بها
هذه الكلمة هي من أروع قصائد الشاعر حسن صيرفي ،
وهي تمثل التجديد في أجمل مظاهره ، وتنبض بالحياة
والصدق والجمال ، إن الألفاظ في هذه القصيدة
استحالت إلى نغم موقع ساحر ، وانقلبت إلى صور
متدفقة متتابعة غامرة ، تملك النفس وتنعش الفكر
وتمتع الوجدان .

فحيالكِ الله يا ليالى العقيق . .



عبد الحق نقشبندی

فی عام ۱۳۸۵ هـ أقامت وزارة الإعلام بجدة
مسابقة شعرية محدودة ، وأهابت بالشعراء للاشتراك
فيها على أن لا تتجاوز أبيات القصيدة عشرين بيتا ،
كما خططت لأفكارها في المذكرات الخاصة التي أرسلت
بها لأولئك الشعراء ، وهو في رأينا تقييد عنيف للشعر ،
يتنافى مع الحرية المطلوبة للإنتاج الفني الأصيل ،
ومع ذلك فقد اشترك جملة من شعرائنا في هذه المسابقة
بدوافع مختلفة ، وكان من هؤلاء المشتركين الشاعر
عبد الحق نقشبندی وكانت قصيدته ضمن القصائد
الفائزة ، وهي قصيدة صيغت في أسلوب النشيد الذي
يصلح للترداد في المناسبات . وفيه يقول :

بنی موطنی . ! یا بنی موطنی

هلمّوا هلمّوا لمجد سَني

فمن يطلبِ المجد لا ينثنى
إلى أن ينال رغبَ المُنَى

* * *

فهيّا بنا يا زهور الشبابِ
نذلُّ بالعلم كلَّ الصُّعابِ
فبالعلم نُدرِك أقصى الرغابِ
وبالفن تروح أرواحنا

* * *

كفانا سُبَاتًا زمانٌ مضى
وذا الغرْبُ ماضٍ لغزو القضا
فجدُّوا بعزم كسيرِ القضا
فمن جدَّ في القصد شهدًا جنى

وهذا النشيد يلقي الضوء على الشاعر الوطنية
العارمة التي تعمل في نفس رجل تجاوز السبعين ، فلم

تَحْبُ فيه الشعلة ولم تنطفىء الفتيلة بل ظلت ملتهبة
وقادة تدعو الشباب إلى العمل والبناء .

و من مواليد المدينة المنورة عام ١٣٢١ هـ وقد مر
على الحجاز والمدينة المنورة بالذات أيام حالكة السواد ،
وسلسلة من الأحداث الجون كانت هي أهم أيام شباب
شاعرنا النقشبندي . ففي سنة ١٣٣٣ هـ وقعت الحرب
الكبرى واصطلى أهالى المدينة بنارها أيما اصطلاء ،
تبعثر فيها أهلها فى البلاد شذر مذر ، وتفرقوا أيدي
سبا ، إذ أنه بعد سنة من قيام تلك الحرب ترجع لدى
الشرىف حسين الانضمام إلى جانب الحلفاء ، ورفض
فكرة الطورانية المجحفة ، فأرسلت إليه دولة الخلافة
بأحد قوادها المشهورين ، هو القائد فخري باشا للقضاء
عليه والحد من نشاطه ، وبسبب هذه الحرب انقطعت
الأرزاق عن المدينة وانتشرت فيها المجاعة ، فرأى
فخري باشا إجلاء أهل المدينة إلى سورية وتركيا لتأمين
إعاشتهم هناك ، وكان شاعرنا النقشبندي ضمن

المسفرّين إلى دمشق ، وتفشت الأمراض بين المهاجرين
وبخاصة حمى التيفوئيد ، ومات كثير منهم ، وبعد
استرجاع المدينة كان الشاعر ضمن أهلها الراجعين
إليها ، ولكن المدينة ظلت حبيسة عوامل كثيرة من
التخلف والضياع ، إلى أن لمستها نفحات العهد السعودي
الزاهر الذي نتفياً ظلّاله اليوم فعاد لها رواؤها وسرت
في أرجائها الحياة .

ولشاعرنا النقشبندي ولع بالأناشيد فقد نظم أيضاً
نشيدا آخر بمناسبة يوم العيد الوطني للمملكة العربية
السعودية عام ١٣٩٤ هـ قال فيه :

إن هذا اليوم عيدٌ	ماله قطُّ مثيلٌ
حبذا يومٌ سعيدٌ	لن يضاهيه بديلٌ
جاءنا باليمنِ يسعى	فأتى الخيرُ الجزيلُ
كيف لا نفرح فيه	ونغنى بالهديل
وطنى تفديه نفسى	دام فى ظلّ ظليل
هو ربحانةٌ روحى	كلُّ ما فيه جميل

والأبيات من الأوزان الخفيفة التي تمازج النفوس
وتخالطها بسرعة ، هذا علاوة على ما في التعبير من
بساطة تم عن الصدق والإخلاص لموضوع النشيد ،
وإنه لموضوع جدير بالوفاء والإخلاص ، فهو اليوم
الذي توحدت فيه أجزاء المملكة الفتية على يد جلالة
الملك عبد العزيز رحمه الله ، فعاد إليها نبع الحياة من
جديد قويا دافقا ، بعد أن كانت نهبا للانقسام والفرقة
والأحقاد ، وإنها لمشاركة جيدة معبرة من شاعرنا الذي
عاصر ذلك الكفاح ، وعاش الأيام التي قبله وبعده ،
فخبر الجهود المبذولة عن كذب ، فدفعه وفاؤه إلى أن
يسجل عواطفه على القرطاس في مثل هذه الأناشيد .
ولعل خلق الوفاء من أبرز سمات الشعر الذي ظفرنا
به لهذا الشاعر ، فله بجانب وفائه لوطنه وذكرياته
المجيدة قصائد إخوانية تفيض بروح الحب والوفاء ،
ومن ذلك قصيدته التي ألقاها في حفل التكريم الذي

أقيم لصديقه الشاعر أحمد العربي بمناسبة إنهائه الدراسة
الجامعية عام ١٣٥٠ هـ . ومطلعها :

آب الخليلُ المفضيُّ يسمو بهاءً ومجدا
أهلاً به من نبيلٍ له المحامد تُهدى
قد حاز مجدا وفخرا وبالمعالي تردي

ويغتم النقشبندي هذه المناسبة لينادي بني وطنه
بكل إخلاص وينصحهم بأن يتجهوا إلى التحصيل
العلمي ، وأن يقيموا مستقبل البلاد على أساس العلم ،
فهو وحده طريق الخلاص من الجهل والتأخر ،
فيقول :

هيا رجالَ بلادِي نشمرُ اليومَ زُنُدا
نَشِيدُ للعلمِ صرحا نَشِيدُ رَكنَا أَشَدَّا
بالعلمِ نُدرِكُ شأنا بالعلمِ نَبْلُغُ قَصَدا
فالجهلُ قد شاعَ فينا حتى طغى وتعدى
فيمِ البقاءُ بذلُ من دونه الموتُ أجدى

ثم يختتمها بالدعاء للملك عبد العزيز رحمه الله فيقول :
حيّ الإله مليكى عبد العزيز المفسدى
منّ ساد عدلا ورأيا فكان للناس

وفى اليوبيل الفضى لمجلة المنهل يدفعه خلق الوفاء
أيضا إلى الاشتراك فى الحفل الذى أقامه صاحبها الأستاذ
عبد القدوس الأنصاري بهذه المناسبة ، رغم أنه كان
خارج حدود البلاد ، يبدوها بقوله :

حيّ فى منهل الزلال حقيقا
فى جنى ورده لطيف المعانى

وتفيا ظلاله وتلمس
فى زواياه من قطوف دوان

واسمع العندليب كيف يغنى
ببدايع النشيد والألحان

والملاحظ أن شعره وإن كان أغلبه من شعر المناسبات
إلا أنه يجعل منه وسيلة للتعبير عن بعض المعانى التى

تجيش بها نفسه ، وهى فى الغالب أيضا تدور حول
استنهاض الأمة العربية ودعوتها إلى نبذ الفرقة والكسل
والتأخر ، وإلى الأخذ بأسباب العلم والمعرفة ، فهو
يقول مثلا فى هذه القصيدة :

آن للعرب أن يفيقوا ويبنوا
مجدّ أسلافهم بحدّ اليماني
إنما المجدّ وثبةٌ وطموحٌ
واقتناصُ العلوم والعرفان
وأعدّ الشاعر قصيدة أيضا لليوبيل الفضى لجريدة
المدينة ، حيث كان مزما إقامته فى المدينة المنورة ،
على أساس أن هذه الصحيفة تحمل اسمها ، كما أن
بداية حياتها وحياة صاحبها كانت فيها ، ولكن ذلك
الحفل تأجل لأسباب خاصة ، وذلك عام ١٣٨١ هـ .
يقول النقشبندى فى هذه المناسبة :

لمن الزهورُ تنسقتْ فى النّسّادى
والبدرُ يبعثُ بالشّعاع الهادى

وحماهمُ الحرمُ الأليفة رنمتُ
فوق المنابر بالهديل الشادي
وغدا العقيقُ خمائلا فينانةُ
تهفؤ إليه ركائبُ الوراد
هذي (المدينة) في جلالِ أديمها
تُتلى صحيفتها على الآماد
الله أكبركم أغذت سيرها
تخطو إلى العلياء والأمجاد .
مرموقة من كل عين بالرضا
محمودة الإصدار والإيراد
ولقد تكامل حسنُها حتى بدا
يوبيلُها الفِضيُّ في الأعياد
ثم كعادته يخرج من المناسبة للحديث عن أحداث
أُمته ومشاكل بلاده وتطلعات مواطنيه ، فينادي بالوحدة ،

وبتركيز علم التوحيد والعقيدة ، وتطهير بيت المقدس
من الصهاينة الأشرار .

وفي جماعة أدبية بالمدينة المنورة ذات عمر قصير ،
أسست نفسها (النادي الأدبي) ، ألقى النقشبندي
قصيدة في وفد فلسطيني ، فيها كثير من النبضات
الشعرية الحية وذلك عام ١٣٥٤ هـ ومنها :

آه يا مهجرَ النبي فإننا
ما رَعَيْنَا حقَّ الجوارِ الغالي
يا وفودَ الإخاء جاءت تلبّي
داعِيَ الله في فسيح الرمال
إيه يا إخوتي الأعزة ماذا
قد شعرتم خلال هذي الظلال . !
مهْدُ أسلافكم وأرضُ جدودِ
أدركوا المجدَ بالطُّبَا والعوالى

أيها الواقدون ، جهداً محب
شاعراً بالقصور والإقلال
لم أكن شاعراً بحق فأزوي
غُرَرَ الشعر في بديع الخيال
غيرَ أني متيسم ببسلادي
من ذُرِّي ماربٍ لأقصى الشمال
أرقب اليوم لاتحاد وحلفٍ
ونجاةٍ من فرقة وانحلال
أنا من معشرٍ وشعب أبي
يُرَخِّصُ الروح في سبيل المآلى
عربيّ ، دم العسروية جَسارٍ
في خلايا دمي ، وفي أوصالي
تلك آلامٌ ما بنفسى جاشت
فنشَدْتُ السُّلُوَ بالآمال

وباليت شاعرنا النقشبندی ترك شعر المناسبات ،
وأطلق لهذا الشعور الوطني الدافق العنان ، إنه لو فعل
ذلك لأنجز كثيرا من الأعمال الفنية الرائعة ، ولعل
هذه الأبيات وما فيها من رقة وعذوبة وسلاسة خير
شاهد على ما أقول :

وفي عام ١٣٩٣ هـ توفي الأديب المعروف عبد الحميد
عنبر أحد أعضاء مجلس الشورى ، وهو من أقرباء
الشاعر وذلك في حادث سيارة ، فرثاه بقصيدة قدم
لها بقوله :

« لقد عشت مع أخي عبد الحميد عنبر في أوائل
عمري ونشأنا سواء في بيت واحد ثم كنت معه في
الشام أيام الحرب العامة الكبرى ، وقاسينا معا شدائد
العوز والمرض والاعتراب ، وبعد رجوعا للمدينة المنورة
واصلنا الدراسة معا ثم شق كل منا طريقه في الحياة »
يقول النقشبندی :

أَبْكِكَ يَا عَبْدَ الْحَمِيدُ يَا أَيُّهَا الْخَلُّ الْفَرِيدُ
قَاسَمَتَنِي السَّرَّاءُ وَالضَّرَّاءُ فِي بَسْوَاسٍ ، وَعَيْدُ
دَالَتِ بِنَا الْأَيَّامُ فِي يُسْرِ وَفِي عُسْرِ شَدِيدِ
وَلَقَدْ صَرَفْنَا الْجُهْدَ فِي طَلَبِ الْعُلُومِ كَمَا نُرِيدُ
حَتَّى بَلَّغْنَا غَايَةَ مَا كَانَ فِيهَا مِنْ مَزِيدِ
قَدْ كُنْتُ أَوْثَرُ أَنْ أَرَاكَ تَعِيشُ فِي عُمْرٍ مَدِيدِ
لِتَزِفَ نَعْشِي أَوَّلًا وَأَكُونَ قَبْلَ أَنَا الْفَقِيدِ
لَكِنْ سَبَقَتْ لِدَارِ فَرْدُوسٍ فَيَا لَكَ مِنْ سَعِيدِ

وَفِي حَجِّ عَامِ ١٣٥٣ هـ زَارَتِ الْكُشَافَةُ الْعِرَاقِيَّةُ
الْمَمْلُكَةَ ، وَفِي الْمَدِينَةِ اسْتَقْبَلَهُمْ أَمِيرُهَا عَبْدُ الْعَزِيزِ
ابْنُ إِبْرَاهِيمَ اسْتِقْبَالًا حَافِلًا ، وَأَقَامَ لَهُمْ وَلِيْمَةً كَبِيرَى
حَضَرَهَا أَعْيَانُ الْقَوْمِ وَوُجُهَاتُهُمْ وَأَوَكَلَ إِلَى مَعْتَمِدِيَّةِ
الْمَعَارِفِ أَمْرَ الْحِفْلِ الثَّقَافِيِّ الَّذِي أُقِيمَ لَهُمْ بِهَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ ،
وَكَانَ ذَلِكَ قَبْلَ إِنْشَاءِ وَزَارَةِ الْمَعَارِفِ بِالْمَمْلُكَةِ ، فَالْمَعَارِفُ
كَانَتْ فِي الْبَدَايَةِ كَغَيْرِهَا مِنَ الْوِزَارَاتِ مَجْرَدُ مَدِيرِيَّةِ

في مكة المكرمة ، وتتفرع منها معتمديات في أمهات
المدن ، وألقى شاعرنا النقشبندي القصيدة الترحيبية
بهذا الوفد فقال :

مرحبا كشافة العرب الكرام
خيرة الزوار من دار السلام
فزتموا بالحج والبيت الحرام
طاب مسراكم وعدتكم بالسلام

* * *

يا لقومي حسبكم من ذا الشقاق
وتعالوا لاتحاد واتفاق
وأزيلوا كل خلف بيننا
حسبنا كم نصطلي نار الفراق . . !
كونوها وحدة في يغرب
من ربّي صنعا إلى أقصى العراق

كم صبرنا وانتظرنا أمداً
بيد أن الصبر مُرٌّ في المذاق

اقرأوا منّا تحياتٍ على
من ببغداد إلى أقصى الشام

واهتموا في كل يوم : فلتدُم
راية العرب على كف السلام

وهكذا نري النقشبندي لا يترك فرصة تمر به إلا
جعل منها مجالا للمناداة بالوحدة والأخوة ، ولعل ذلك
راجع للفترة العصبية التي عاشها جيله ، فهي فترة
التحفز والتوثب والطموح بمقدار ما هي فترة تأخر
وجهل وتفكك وشتات .

وفي زيارة الفيصل طيب الله ثراه للمدينة المنورة
عام ١٣٩٣ هـ ، تلك الزيارة التي كان لها ما بعدها من
تخطيط شامل لعمرانها ، والاتجاه إلى مضاعفة الجهد
للخروج بها من حياة القرية الكبيرة إلى حياة المدن

النموذجية الراقية ، كما دعم فيها الفيصل وجود
الجامعة الإسلامية وشد على عضد العاملين بها ، ووضع
حجر الأساس لمكتبة عامة هي مكتبة الملك عبد العزيز
التي توشك الآن على تمامها إن شاء الله . . في هذه المناسبة
نظم شاعرنا النقشبندي قصيدة منها :

طلع الفيصل المبارك أهلاً

بقدم العميد وابن العميد

يا لها فرحة لجيرة طه

أبشروا إخوتي بخير أكيد

ولقد كانت فعلاً فرحة ، وأية فرحة ، لم يستقبله
أهل المدينة كولي لأمرهم تجب عليهم طاعته ومنحه
ولاءهم ، ولكنهم استقبلوه استقبال المؤمنين بمبادئه
وكفاحه ، وأحاطوه بسوار من قلوبهم وعواطفهم ...
وليس ذلك بغريب ، فإنه فيصل الرجل ... فيصل
البطل ... فيصل الذي أعطى لوجود هذا البلد معاني شتى ،

وأحله منازل شتى ، ثم لقي ربه راشدا ، وسلم الراية
بعده لأمناء مخلصين .

ويذكر النقشبندي جهود الفيصل في تحقيق
التضامن الإسلامي فيقول :

ثم جاب البلادَ شرقا وغربا
داعيا للتضامن المنشود

فصحت من سباتها أمم الإسلام
في كل صقع وبس
ثم يخاطبه بقوله :

أنت حامى الإسلام في كل قطر
أنت رمز العلاء والتجديد

يا رعى الله فيصلا ووقاه
شر باغ وكائد وحسود
رب بلغه ما يروم لخير
وأنله رضاك بالتأييد

وكان النقشبندی في شبابه كثير الأسفار ، ومن
ذلك أنه سافر إلى الهند بقصد التجارة عام ١٣٤٢ هـ ،
وهناك هاجت به الأشواق إلى المدينة فقال :

وكيف وصولي نحوكم سادة الحمى
وشتان ما بين المدينة والهند

رعى الله أياما تقضت بطيبة
وليلات أنس في نعيم وفي سعد
لقد برح الشوق الأليم بجسمه
فأضحى خيالا لا يُعيد ولا يُبدي

فطوبى لمن قد بات في الجزع هائلا
وَوَارِاحَتَا لِلْوَالِه الصَّبِّ في الهند

والشوق إلى المدينة باب واسع في الشعر ، ولكنه
يكاد ينحصر في ثلاثة أبواب وهي تشوق المسلمين إلى
زيارتها والظفر بالصلاة في مسجدتها الشريف والامتزاج
بعبير القداسات في رحابها الطاهرة ، ثم تشوق أبنائها

الراجلين عنها كما في قصيدتنا هذه ، ولعل من أروع
شعر الشاعر الأموي أبو قطيفة ، الذي من شعره فيها
قصيدته التي منها :

القصرُ فالنخل فالجماء بينهما

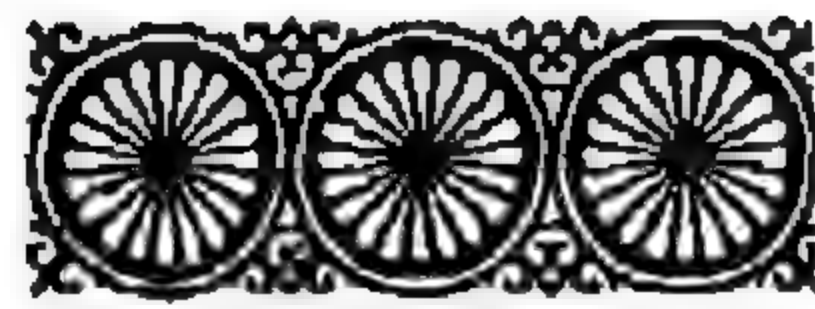
أشهى إلى النفس من أبواب جيرون

ثم تشوقات المتصوفة ، على نحو ما فعل البوصيري
والبرعي وغيرهما .

ولقصيدة النقشبندي دلالة تاريخية واضحة ،
وهي أن أبناء هذه المملكة قبل أن يُجري الله الخير فيها
على يد آل سعود ، وتظهر منابع البترول وشيره ،
كانوا يضطرون في كثير من الأحيان إلى ممارسة التجارة
ومختلف الأعمال في البلاد المجاورة ، ويعودون منها
بالخير الوفير .

وبعد فإنه يمكننا أن نقدر شعر النقشبندي إذا
علمنا أنه رجل لم يتخرج من جامعة ولم تتح له فرصة

الانفتاح على الثقافات الأخرى ، وإنما هي الدراسة
المتقطعة في العلوم التقليدية ، والاقتصار على الثقافة
القديمية والمجهود الشخصي ، وهو على كل حال شاعر
حاول أن يشترك في كثير من أحداث بلاده ، ويعبر
بالكلمة المنغمة عن مشاعره نحو دينه وأمنه وقادته
وأصدقائه وخلانه ، وكان في كل ذلك صادق القول
وافر العدة ظاهر الوفاء فهو الصادق الوفي الأمين .



محمد هاشم رشيد

في سبتمبر سنة ١٩٣٢ ميلادية ولدت جمعية أدبية كان لها شأن كبير بعد ذلك في دنيا الشعر وعالم الأدب عموما ، لا في مصر وحدها بل في جميع أنحاء العالم العربي . لم يكن عملها قاصرا على إنشاء الشعر وممارسته ، بل تعدته إلى تذوقه ونقده ، وتدبيج المقالات الضافية حوله . ولم تقصر نشاطها على مصر ، بل تبنت كثيرا من الشعراء الشباب آنذاك في العالم العربي من السودان وتونس وسوريا والعراق ، وحتى المملكة العربية السعودية ، أمثال محمد العامر الرميح الذي كان من أهم زملاء شاعرنا محمد هاشم رشيد ، تلکم هي جمعية أبولو الأدبية . التي يعتبر رائدها وصاحب فكرتها هو الدكتور أحمد زكي أبو شادي .

وكان من أبرز أعضائها شعراء ثبتت أقدامهم في أرض الشعر ومحاريب الجمال ، وتأسست عبقرياتهم في الفن والإبداع ، من أولئك الشعراء : الدكتور إبراهيم

ناجى ، والمهندس على محمود طه ، اللذان غنيا الحياة والطبيعة والحب والألم والحزن فى رومانسية حاملة ، وسكبا من أوتار قيثارتيهما أرق الأنغام وأعذب الألحان فنحنا نحوهما ناشئة الشعر وساروا على خطاهما فى رهان .

بالإضافة إلى ذلك كانت هناك روافد أخرى أمدت الشعر العربى بكثير من الطاقات الحية والنماذج الجديدة المتطورة ، استفادت منها جماعة أبولو نفسها ، هناك نموذج الشعر الغربى الذى تلقاه شعراؤنا ومنهم محمد هاشم رشيد عن طريق ما ترجم من روائع القصائد لبعض الشعراء العالميين وبخاصة الفرنسيين ، وهو نموذج لم يكن للشعر العربى به عهد ، ولا عرفه بنوه الأقدمون . وهناك ما كان يكتبه شعراء المهجر مثل جبران وأبى ماضى ونعيمة ... من شعر راق استلهم فى كثير من جوانبه المنزع الرومانسى الغربى ، وأقبل على الطبيعة يستوحىها ويشخصها ويمتزج بها ويتغنى بغاباتها وسهولها ووديانها وجبالها وكل مظاهرها ، كما أكثر من التأمل الواسع

في الحياة واستبطن أسرارها والتغلغل في شكوى
آلامها وشروورها ، في نظرة سادية أحيانا ، وفي موقف
تمردى - أحيانا أخرى - يدعو إلى الإقبال على الشهوات
وإرواء الملذات إلى الصبابة والسؤار .

وأتباع المذهب الرومانسى من الشعراء وإن استطاعوا
أن يقدموا تجارب فنية وضروبا من الإبداع في القصيدة
العربية شكلا ومضمونا ، وأمكنهم أن يرسموا عن
طريق التعبير الموسيقى الموجى لوحات خصبة تفوق
في كثير من الأحيان لوحات الرسامين ، فإن ما يمكن
أن يؤخذوا به أنهم كانوا يعيشون في ذاتية مفرطة ،
يصورون آلامهم لا آلام مواطنيهم ومجتمعاتهم ،
ويحلمون بآمالهم لا بآمال أمتهم وإخوانهم ، وبذلك
عزلوا الشعر عن المجتمع ووضعوا أنفسهم في قواقع
مخملية ، نشاوى بالحب والآلام والرؤى والأحلام
وقلما استطاعوا أن يفلتوا من شرانق قواقعهم ليشاركوا

في أحداث بلادهم ويعيشوا واقع أمتهم ، كما فعل
علي محمود طه في قصيدته عن فلسطين التي منها :
أخي جاوز الظالمون المدى

فحق الجهاد وتحق الفدا

وفي قصيدته التي كتبها بمناسبة إنشاء الجامعة
العربية عام ١٩٤٥ م والتي يقول فيها :

بني العروبة دار الدهر واختلفت عليكمو غير شتى وأرزاء

وشاعرنا محمد هاشم رشيد يمثل الوجه الرومانسي
للشعر في هذه الديار ، وهو صاحب ديوان (وراء السراب)
الذي قدمه لقرائه عام ١٩٥٣ م واستقبله عدد كبير
من الأدباء والنقاد بكثير من الإعجاب والتقدير ،
باعتبار أنه يمثل اتجاها خاصا ولونا جديدا في بيئتنا
الأدبية خليقا بأن يحمد وأن يصفق له إعجابا وطربا ،
كأنه كان على موعد مع الشعراء الرومانسيين في البلاد
العربية الأخرى . ولشاعرنا محمد هاشم رشيد دواوين

أخرى معدة للطبع منها : على ضفاف العقيق - على
أطلال أرم - فى ظلال السماء - على دروب الشمس (١) .

والذى يقرأ شعره تطالعه أحياناً من خلاله قسّمات
الشابى وناجى وعلى محمود طه ، من ألفاظ موسيقية
حالة وعبارات مضيئة راقصة ، وخیال مجنح محلق
فى أجواء عبقة بالحب ممزوجة بالشكوى والأنين ،
مدثرة بالحيرة واليأس والإحساس الدائم بالحرمان ،
كما تجد عند شاعرنا التمرد على القوالب الشعرية
الرتيبة وإن لم يخرج إلى شعر التفعيلة إلا غراراً ، بل
اكتفى بتنويع القوافى وتوزيع التفعيلات فى أسلوب
يشبه الموشحات ، والمراوحة بين القوافى والمزاوجة بينها ،
ورغم أن الشعر الغنائى كما يقول الدكتور محمد مندور
لا يخضع لهندسة التفكير العضوي المسلسلة أو الترتيب

(١) أصدر نادى المدينة المنورة الادبى للشاعر ديوانين هما : على
دروب الشمس ، وفى ظلال السماء كما أن ديوانه الثالث (على ضفاف
العقيق) مائل للطبع .

المنطقي المخطط لأنّه دقائق شعورية ودفعات وجدانية
لا تعترف بالتحكم أو التنسيق ، فإن من أهم ما يميز
شعر محمد هاشم رشيد هو الوحدة العضوية المتكاملة
في قصائده ، لأنها تكون قائمة في الغالب على الروح
القصصى ، وهذا لا مناص له فيه من التلاحم والترابط
العضوي المكين .

ومن نماذج شعره الحي قصيدته التي تحمل عنوان
(صوت الماضي) التي يقول فيها :

أنا في الطريق

أمشى على خطو القمر والأفق ينبض بالصور
والليل يهمس بالذكر ويقول لى : حان المقر

فهنا العقيق

هذا ثراه . ألا تراه ؟ والطيبُ ينفح من رياه ؟
وهنا تضعك ضفتاه لتغوص في سر الحياة

وأنا غريق

أطفو على موج القرون
وتسير بي لججُ الظنون

حيرى.. فأصرخُ: مَنْ أَكُونُ ؟
أنا في مدى الوادي الحنون ؟

أَمَلِي بَرِيَقِ
لم يبق منه سوي ضباب ورؤاي مَهْزَلَةُ السُّرَابِ
وهوأي أوهامُ الشباب وأعود أضغى للعباب
فإذا العقيقِ

يروي على سمع الصخورِ
أمجادنا .. عَبَّرَ العصورِ
فيضمُنِي طوفانُ نُورِ

ورؤى غدٍ ، عذبٍ طهورِ
حلُّو البريقِ
مثل العقيقِ ..

هذه القصيدة تؤكد نزعتها التجديدية بكل ما في
كلمة تجديد من معنى ، وحتى ما في قوله (حان المقر)
من فقدان لروح الشاعرية ، لا يكاد يحس به القاريء
في غمرة الصور المجنحة التي جعل فيها الأفق ينبض
بالصور والذكريات ، يهمس بها الليل في أذنك على
خطوات القمر الحالم .

إنك في شعر محمد هاشم رشيد تنتقل من صورة
جميلة إلى صورة أجمل تملك عليك مشاعرك وتغرق
حواسك كلها في جو صوفي ممتع لذيذ ، وتجد نفسك
أمام أشرطة من التعبير المتدفق القائم على مناجاة
الطبيعة وعرض مشاهد الفاعمة بالعطر والطيوب ،
حيث تبعث فيها ريشته الفذة الحياة والحركة فتؤدي
وظائفها التي يسندها هو لها ، لا التي أسندها إليها
الواقع ، فضفاف العقيق متهلة تضمك لتغوص في سر
الحياة ، وللقرون أمواج ، وللظنون لجج ، والعباب
واع وقور ، يرسل الحكمة وينطق بما يعيد للشاعر

إيمانه ويدفع عنه ظنونه ، ويعطيه الثقة في نفسه
لمواصلة المسير . ولنقف قليلا عند قوله :

وأعود أصغى للعباب
فإذا العقيقُ
يروي على سمع الصخورِ
أمجادنا عبرَ العصورِ
فيضمُنِي طوفانُ نورِ
ورؤى غدٍ ، عذبٍ ظهورِ

فهنا تنتفى حيرة الشاعر وينتهى ضياعه ، ويرتبط
بماضيه العربي الإسلامي المجيد ، ويتعلق بمستقبله باسم الطهور .
وفي سنة ١٣٨٤ هـ انتقل الشاعر من مسقط رأسه
المدينة المنورة ليعمل بصفة مؤقتة في الرياض بالإذاعة
عند افتتاحها ، ثم يعود إلى المدينة المنورة ، فصور
مشاعره في قصيدة بعنوان (الرياض) . يقول :

كان حلمًا أن أراها وأري دنيا هواها
والتقينا . . أي حلم ضلّ من قلبي . . وتاها؟

لم أكن أعرف أني
 كلما أترعتُ دني
 وتوهمت بأنني
 لم أزل حولَ حماها . . أملًا . . ضلُّ . . وتاها
 ذكرياتي . . وخيالي
 قد تلاشت في الظلالِ
 عبر ألوان الجمال
 في الروابي . . والتلال
 فطوى قلبي . . ثراها وتغنى . . ثم تاها
 أي ذكرى ؟ أي ماضٍ ؟
 طاف بي عبر الرياض
 أي إرهاب انتفاض ؟
 لغدرهن المخاض ؟
 راح يسري في شذاها ضمه قلبي . . وتاها
 أي سحر يتراعي
 في روابيها الجميلة

ملأ القلب انتشاء

فإذا القفر خميـلة ؟

وإذا الماضي مع الحاضر نغمة روعت منها الدياجي المدلهمة
واستفاقت في الروابي الخضر أمة تصنع التاريخ . في عزم وهمة
إن الشعر الجميل قد يصبح من الصعب تحليله
تحليلا كاملا على الطريقة المدرسية ، لأن ذلك يسيء
إلى وحدته ويخدش جماله ، كالزهرة التي تدعى أنك
لا تدرك كنه جمالها إلا إذا فصلت أوراقها عن بعضها
وبعثرت شذاها ، أية إساءة إذن نرتكبها بحق تلك
الزهرة . ؟ وأي قصور منا إذا كنا لانحس بجمالها إلا
بعد أن نحيلها شظايا مبعثرة ؟ إننا נוثر أن نترك
القاريء مع هذه اللوحة للاستمتاع المباشر بما فيها من
نغم وسحر وجلال . ففي الرياض تمت انتفاضة الملك
عبد العزيز على الجهل والفرقة والتخلف . فأرسي
بعودته إليها ظافرا دعائم المجد ، ومكن للخير والرفاه
أي ذكرى أي ماض
طاف بي عبر الرياض

أي إرهاب انتفاض
لغد رهن المخاض
راح يسري في شذاها ضمه قلبي وتاها
والتقى الماضي بحاضر صنعته ريشة الملك الشهيد
الراحل فيصل بن عبد العزيز في رفق وحنان وحكمة
ومهارة . عبر عنها شاعرنا بقوله :
وإذا الماضي مع الحاضر نعمة
رُوِّعت منها الدباجي المدلّمة
واستفاقت في الروابي الخضر أمة
تصنع التاريخ في عزم وهمّة
والشاعر محمد هاشم رشيد مرتبط ببيئته الصغيرة
(المدينة المنورة) كما رأينا قبل قليل في قصيدة (صوت
الماضي) ، وكما يمكن أن نراه في قصيدة أخرى بعنوان
(جبل أحد) . ولكنه كشاعر مِفَنّ يحول هذا الارتباط
بمسقط رأسه إلى ارتباط بالتراث الإسلامي الكبير
وأمجاده الشامخة فيقول :

لَقِيتُ كَنْزَ الْحَنَانِ فِي صَدْرِكَ الْأَرْجَوَانِي

يَا رَمَزَ مَجْدٍ مِنْ بِلَادِي انْتَشَرُ

يَا جِبِلًّا يُوْرُقُ فِيهِ الْحَجَرُ

وَيَصْدَحُ الشُّوكُ بِهِ وَالزُّهْرُ

يَا جِبِلًّا أَشْعُرُ فِي قُرْبِهِ

بَأَنِّي أَسْكُنُ فِي قَلْبِهِ

وَأَنِّي أَتَرَعُ مِنْ حَبِّهِ

كَأْسِي ، وَأَلْقَى الْأُمَانِي فِي صَدْرِهِ الْأَرْجَوَانِي

إِذَا التَّقِينَا . . وَطَوَانِي الْعَبِيرُ

وَعِشْتَ فِي الْحِلْمِ الْكَبِيرِ الْكَبِيرِ

أَحْسُ يَا (أَحَدُ) بِقَلْبِي يَطِيرُ

عَلَى رُبُوعِ الْمَجْدِ وَالْمَكْرَمَاتِ

عَلَى مَغَانِي الشُّوقِ وَالذِّكْرِيَّاتِ

عَلَى الرَّبِّيِ الْخَضِرِ بَوَادِي (قَنَاةِ)

عَلَى سَطُورِ الزَّمَانِ فِي صَدْرِكَ الْأَرْجَوَانِي

هَنَا عَلَى السَّفْحِ الْمَدِيدِ . الْمَدِيدِ

ينام في ظلك أذكى شهيد
وحوله كل همام . . مجيد
رأى طيوف الجنان في صدرك الأرجواني
فانقضّ في عنقـوان
لكي ينال الأماني

إنها نكهة خاصة في شعر هاشم رشيد ، تشم فيها
رائحة تراب المدينة المنورة وتغمرك قداساتها ، وتشم
فيها غبار المآرك الإسلامية الخالدة التي تعانق الآمال
العربية الكبيرة الواسعة ، كل ذلك في لغة موحية
وتصوير حي للطبيعة والمواقف كأنك تراها وتسمعها ،
وتعيش أحداثها ووقائعها .

وإذا كان الجيولوجيون والجغرافيون والمؤرخون قد
تجولوا في جبال السّراة واستطاعوا أن يتحدثوا عن
جولاتهم فيها كل بنحبه ، وبقيت في نظرهم تلك
الجبال مجموعة من الصخور ، مسلوحة الحياة . عديمة
المعاني فإن شاعرنا استطاع أن يبت فيها الحياة ، ويتخذ

منها رمزا لوحدة كيان وطننا المتراعى الأطراف ، فيقول
تحت عنوان . . (جبال السراة) :

عليك على القمة الشامخة

وقفتُ أُطِلُّ على موطنى

فمن فوق ذروتك الباذخة

لقيتُ بصدر الربى مأمنى

فحولك تغفو القرى الوادعة

وتحلم بالأمل المرتقب

وترنو لك المدن الرائعة

وتُفِضِ إليك بسر الحقب

وقفت عليك وفي أضلّسى

أحس بأنى أضمُّ الجزيرة

وأسمع صوتك في مسمعى

يد مدم بالذكرياتِ النضيرة

فذكرى أراها بأرض الحجاز
 ترفرف فوق السهول الفساح
 فأشعر بالفخر والاعتزاز
 وألثم كل الربي والبطاح
 وأخرى بنجد توشى التلال
 وتغمر بالطيب آفاقها
 فيسبح قلبي بفيض الجمال
 وتسكب روحى أشواقها
 وأبصرت فى الشرق من أرضنا
 ملامح من غدنا الأروع
 ينابيع خير ، ودنيا سنى
 تفجرها قدرة المبدع
 وكم ذكريات لنا فى عسير
 يصفق نجد لها والحجاز
 مرابع شعب كبير . كبير
 تحدى صروف الليالى وفاز

ولا ينسى محمد هاشم رشيد أن يشترك في ذكريات
بلاده المجيدة ، وما أكثرها من ذكريات خالدة على مر
العصور والأزمان .. ! ، تبعث الثقة والاعتزاز ، فيقول :

ذكرى وأيّ الذكريات كذكرياتك يا بلادي؟

يا مَارِزَ الإيمان ، يا مهد البطولة والرشاد

يا قبلة الدنيا ، ومنهل كلّ صادية وصاد

ورياضها الغنّاء .. تلقى عندها أحلى مهاد

وأعز صرح للكفاح إذا دعا .. داعي الجهاد

ما زلتِ أرض المعجزات ، لدى الحواضر والبوادي

وحديثَ عالمنا الكبير .. برغم أحقاد الأعداي

ويقول عن هذه الذكريات الخالدة :

ذكرى تنيه على الزمانِ شعت بأكرم مهرجانِ

ذكرى البطولة .. والسماحة .. والندي والعنفوان

وكفاح شعب لا يطيق العيش في ظل الهوان
متوقد العزمات . . متحد الخطى . . صُلب الكيان
ومن المآثر الكبيرة للملك فيصل - رحمه الله -
وضعه الحجر الأساسي للمكتبة العامة الكبرى بالمدينة
المنورة (مكتبة الملك عبد العزيز) التي تتصدر شارع
المناعة وتقابل المسجد النبوي الشريف ، كأنها بذلك
تربط بين الإيمان والعرفان ، وهو بلا شك رباط وثيق
ووثيق . . وقد اشترك شاعرنا محمد هاشم في الحفل
الذي أقيم بهذه المناسبة الكريمة ، بقصيدة طويلة منها :

يا ابنَ عبدِ العزيز هذا هو الحبُّ

وهذا نشيدُه المستهامُ

إنه شعبُك الوفيُّ بأرض

في رباها تألَّقَ الإسلام

وتعالت راياتُه . . يتلاقى

حولها الحقُّ والهدى والسلام

أبصرتُ فيك مُذْ قَدِمتَ إليها
ما طوته القرونُ والأعوام
من شموخ مهلٍّ وائتساقٍ
دون إشراقٍ ومُضِيهِ الصمصام
وطموحٍ مجنَّحٍ ، ويقىين
ليس يغريه زخرفٌ أو حطام
ولِبَاءٌ تندرُكُ شمسُ الرواسي
وهو لا ينحني ولا يستضام

ولمحمد هاشم رشيد في المناسبات أشعار كثيرة يخلد بها
موقفا مخلصا أو ذكرى حميدة ، ويثني بها الأُمجاد
والطموحات ، أو يقدم من خلالها صورة للبطولة
والأبطال . وشعر المناسبات على هذا النحو يعد من
الشعر في الذوابة ويحتل في أنماطه أسمى مكان وأسنه .
والشاعر محمد هاشم رشيد ذو قلب عامر بالتقوى ،
زاخر بالإيمان بالله ، وهذا من أهم ما يميزه عن كثير من
الشعراء الرومانسيين . ففي قصيدته (أمام البيت) يقول :

من كل فج عميق	وكل أفق سحيق
جئناك يا رب فاملاً	أكوأبنا بالرحيق
فنحن يا رب ظمأى	ظمأى لأفق طليق
لموجة من ضياء	في مهرجان الشروق
ليصيب من حنان	يُطفي بقايا الحريق

• • •

جئناك يا رب نشوى	بومضة من بريق
بنفحة من عبير	تدفقت في العروق
فهام كل محب	وتاه كل مشوق

• • •

ليبك يا رب إنا	من كل فج عميق
جئنا إليك شعوباً	من ألف ألف طريق
فزال حين التقينا	ما بيننا من فروق
فلا تدعنا ، فريقاً	لا ينتمى لفريق
بل موكباً مستفيقاً	مع السنى المستفيق
فاليوم نحن عرفنا	معنى الإنحاء الحقيقي

لقد لخص الشاعر في هذه القصيدة العديد من
المعاني الإسلامية الرائعة التي تتحقق أمام البيت العتيق ،
حيث يعرف الناس معنى الإخاء الحقيقي وتزول الفوارق ،
ويتذكرون أن جميعهم لآدم وآدم من تراب ، كما
يتذكرون أنه لا فرق بين أسود وأبيض إلا بالتقوي ،
هكذا علمنا الإسلام وهكذا يجب أن نكون .

ولا ينسى محمد هاشم رشيد أيضا قلبه وهواه ،
ونبضات وجدانه بالحب وتحايا الجمال ، فيقول
بعنوان (في الطريق) :

أختاه حسبك لا تشوري	لا تطفئى وهجى ونوري
لا تغمضى عينيك عن	ألقِ الطهارة في شعوري
فأنا هنا	قلب يوشحه المني
لمح المُنَى	في ناظريك فأذعنا
لا رأيك في الطريق	تمشين في زهو أنيق
بخطى كأنسام الصبا	في موكب الفجر الطليق
تطلعين ..	

للأفنى لا للعابرين

وعلى الجبين . .

أبصرتُ مالا تدركينُ

أبصرتُ خلفَ الروتقِ

وملامحها . . وضاعة

في موطئني

لا تنحسني

ف عشقتُ فيك غدي الحبيب

ومرابع الوادي الخصيب

وشذا العبير بموطئني

وعلى الطريق

أبصرتُ شعبي يستفيق

ويسيرُ مثلك في الطريق

في هذه القصيدة نضع النقط على الحروف بالنسبة

لبعض أشعاره التي نبا فيها عن واقعه ، وراح يتلمس

صوره الشعرية من واقع قراءاته لبعض من ذكرنا أساءهم

من شعراء الرومانسية العرب ، وإلا فأية فتاة هذه التي

يتحدث عنها الشاعر كأنها تسير في شوارع القاهرة
أو بيروت ، أو في أي مكان آخر غير هذا البلد الذي
أراد الشاعر أن يوهمنا أنه استمد منه تجربته :

لما رأيتك في الطريق تمشين في زهو أنيق
بخطى كأنسام الصبا في موكب الفجر الطليق
تتلعين للأفق لا للعابرين
وعلى الجبين أبصرت ما لا تدركين

إن أحلام اليقظة ضرورية لكل فنان ، وعامل
من عوامل إبداعه ، ولكن بشرط أن لا تشطح به عن
واقعه وتهيم به في عالم الأوهام . ولنا أن نقول إن
الشاعر في الواقع هو مزيج من قراءاته وتأملاته وانفعالاته
ومعاناته ، مزيج عبقرى ساحر في فنية وروعة وأصالة
وكذلك هاشم رشيد .

ولكم يهزنى هنا الربط القوي الأخاذ الذي صنعه
الشاعر بين حرية انطلاق حبيبته ، وحرية صباح
موطنه وانطلاقه واندفاعه المؤمن لتحقيق آماله وأمانيه .

وفي ٢٥-٤-١٣٩٥ هـ حظيت المدينة المنورة بزيارة
قائدها البطل جلالة الملك خالد بن عبد العزيز وولي
عهده الأمين سمو الأمير فهد بن عبد العزيز ، فيعبر
الشاعر محمد هاشم رشيد عن فرحة اللقاء بقصيدة
عنوانها [تحية المدينة المنورة] . ويقول :

خرجت مهللة بمقدم خالد
تُرْجى تحيتها لأكرمِ وافد

وتطلعت في يوم بيعتها إلى
أمل العروبة والكفاح الصامد

لأخ (لفيصل) سار في آثاره
متتبعا ، سنن الفقيه الخالد

ماض على نهج الكرام وحسبُه
« عبد العزيز » الفذ أكرم والد

هي « طيبة » خرجت إليك وكلها
نبضات ألحان ، وبوح قصائد

مسحت مدامعها بحرقه وامق ،
ويقين محتسب ، وعزم مجاهد
وأنت تمدّ إليك كفّ مبايع
صلب العزيمة فيصل الساعد
فاسمع صدى الذكرى بكل ثنية
ينساب بين معالم ، ومعاهد
وبكل رابية يفوح شموخها
بعبير أمجاد وطيب أماجيد
وملاحم ما زال وقد أوارها
كالنار يعصف بالجهول الحاقد
ويقول للتاريخ : موعدنا هنا
في أرض يعرب ، في ثراها الصامد
في ظل رايات الهدى قد رفرقت
بتضامن وتكاتف وتعاضد
لتحقق الهدف الكبير لأمة
وضعت زعامتها بكفى خالد

وبكفَّ فهد في ولاية عهده
أقوى نصير للبلاد مساند
وإلى الأمام بنا لأكرم غاية
في ظل عهدٍ مستنير راشد
لنعيد للإسلام زهو شموخه
بطريف مجدٍ يستعزّ بتالد

وبعد فإن الشاعر محمد هاشم رشيد شاعر تعزّ به
دوحة الشعر والأدب في هذه البلاد وتفاخر به . ولو
أُتيح لشعره أن يصل إلى الأقطار العربية الشقيقة
لدوّت شهرته في الآفاق ، ولعلم الناس حينئذ أن بلادا
أنجبت قديما امرئ القيس وقيس بن الخطيم وعمر
ابن أبي ربيعة والأحوص وغيرهم لم تعقم ، ولا يزال
في مكننتها أن تنجب محمد هاشم رشيد وأمثال محمد
هاشم رشيد .

إبراهيم المحمد الدامغ

عنيزة أو باريس نجد كما كان يسميها الأديب العربي الكبير الراحل أمين الريحاني ، أمدت روضة الأدب في العصر الحديث بمجموعة رائعة من بلابل الشعر وعناديله ، طروبة اللحن شجية النغم بديعة التردد ، تغنت هذه المجموعة بشعرها في وقت مبكر نسبيا ، من هذه الحقبة التي عادت فيها الحياة قوية إلى هذه الديار ، فكان شعرها بذلك لسانا معبرا عن الوثبة ، وحداء لقافلة البعث والإحياء ، ولحنا شرودا في أذن الليل ، ومن تلك المجموعة الشاعرة كان الشاعر إبراهيم المحمد الدامغ ، ففى سنة ١٣٥٧ هـ نعمت عنيزة باستقباله وليدا ، وودعته بعد ذلك إلى الرياض شاعرا ، ليواصل دراسته الجامعية ، حيث ظل ينشر أشعاره في صحيفة الإمامة وغيرها ، ويواكب النضال العربي والإسلامي في جميع أقطار العروبة وديار الإسلام ، ويتخذ من مشاكل عصره وقضايا الإنسانية مواضيع

لشعره ، ويصور العواطف الإنسانية أجمل تصوير ،
ويغنى البطولة الوطنية أجمل غناء ، كانت تزدهيه
المواقف البطولية الرائعة في البلاد العربية الشقيقة
التي منيت بالاستعمار وصارعت البغي والمعتدين ،
وصبرت وصابرت حتى نالت استقلالها ظافرة منصوره
بفضل الله ، ثم بفضل المخلصين من أبنائها والداعمين
لجهادها من الأشقاء . وقد وعى التاريخ الوطني العربي
للمملكة في ذلك صولات وجولات .

يقول شاعرنا الدامغ بلسان العربي في كل مكان :

شاقى الخلدُ فامتطيتُ الغماما

وعلى النجم قد عشقتُ المقاما

ومن العز قد نسجتُ إهابي

ولدى النور سوف أروي السلاما

أنا بالخلد خالدُ عربي

أنطقتُ آيةُ الجمادِ فهاما

وتروّت على نداءه الأمانى

باسماتٍ - ويا لَهْن - ابتساما

وإذا كان شاعرنا قد وفق فعلا فى اختيار المطلع ،
وأودعه كثيرا من مقومات القوة والجمال ، الكفيلة
بشد القلوب والأسماع ، فإنه لم يَمُضْ فى قصيدته
على نهج سواء ، بل كانت مزيجا من الانحدارات
والارتفاعات إلى حد كبير يشير الغرابة أحيانا ، وهى
ظاهرة لمستها فيما أمكننى الحصول عليه من أشعار
قليلة له ، وقد تكون هذه النماذج القليلة التى اعتمدت
عليها فى الكتابة حول هذا الشاعر لا تؤهلنا لإعطاء حكم
نهائى فى تفسير هذه الظاهرة ، ومع ذلك فقد يكون
من المناسب أن نعزوها إلى واحد من أمرين ، أو إليهما معا:
أولهما : إصراره البين على الإطالة فى قصائده ،
بشكل زائد عن أفكاره (والألفاظ إنما جعلت معارض
للمعانى وأوعية لها ، تعيبها الزيادة ويشنأها النقصان) .

وثانيهما : أنه قد يجوز أن تكون النماذج التي
بين أيدينا من أشعاره المبكرة . ولا يطالب شاعر في باكورة
أشعاره بأكثر من المستوي المتاح .

ونستمر معه بعد هذا في استعراض بعض أبيات
هذه القصيدة فنجده يقول على لسان الإنسان العربي :

أنا للمجد كاهل سوف يبقى
في فم الدهر بسمه واحتشاما

وينيرُ الطريق في كل درب
ويضيءُ الوجودَ هديا مُقاما

وتهادتُ بشائرُ النور تُهدي
أمة العُرب إلفه ووثاما

واشرأبتُ خواطرُ العز نشوي
فتجلت عقيده وذماما

سوف أحيا مظفرا وبكفى
صارمُ الحدِّ إن أرادوا انتقاما

سوف أحيأ ومن ورائى ألوفُ
سوف تبنى على النجيع الدعاما
ونداءاتُ أمتى سوف تبقى
أبدَ الدهر موثلا واعتصاما
والهتافاتُ فى سماءِ بنيتها
سوف تبنى بظلها الآجاما
ثم يتوجه الشاعر بالنداء الحار إلى الأمة العربية
جميعا يستنهضها ويستثير حماس بنيتها ، ويذكرهم
بما حققه الغرب من قوة ، وينبههم إلى ما يستره من
نوايا سيئة ، وما يببته لهم من شر وكراهية فيقول :
يا بنى العُربِ والمنى زاهياتُ
حطدوا القيد واسترقوا اللجاما
فمن العار أن نظلَّ ونبسقى
طعمة الغدر فُرقةً وانقساما
أدرك الغربُ أننا سوف نحيا
ورأى الشرق سلْمنا والسلاما

فاستهامت غرائز الشر فيهم

قاذفات جنسادلاً ورجاما

ونستطيع أن نعد الشعر الوطني سمة من سمات
شاعرنا الدامغ ، ومسارا بارزا لقصائده لا يمكن أن يعبره
دارس شعره ، دون أن يقف معه وقفة طويلة مستأنية ،
وقد يكون هذا الاتجاه هو الغالب على شعراء الشباب
لدينا في فترة نشاط شاعرنا الدامغ ، ذلك أن مثقفينا
في هذه الديار لم يعيشوا بمعزل عن القضايا العربية
التي عاصروها ، ولم يصموا آذانهم عن صرخات
التحرر والوطنية ، بل أسهموا فيها بفكرهم وأقلامهم ،
وكان هواهم وقفا عليها . وكم وقفت الملكة حكومة
وشعبا مؤيدة لتلك القضايا ، مدافعة عنها في المحافل
الدولية المختلفة . يقول شاعرنا في كفاح الجزائر
من قصيدة طويلة :

يا روابي الخلدِ يا مهد الأباة الثائرينا

يا منارَ المجد والإشراق . قولي . . حديثنا

أيّ نورٍ في رباك الخضر تُهديه القرونا ؟
أيّ نبع دافق الالهام يعلو مستبيننا ؟
أيّ عزٍّ في ذراك الشَّمِّ سامٍ : خبرينا ؟

يا بلادَ الزحفِ يا ركنَ الكفاحِ الظافرِ
يا منارَ البعثِ يا نبعَ الهتافِ الهادرِ
يا جلالَ الثَّأْرِ يا رمزَ النضالِ القادرِ
يا سماءَ المجدِ يا مهدَ الشجاعِ الصابرِ
هدهدي روحَ الفدائي الأبي النادرِ
وارفعي صوتَ النداءِ المستجابِ العابرِ
فقلوبُ الشعبِ شعبي في انطلاقِ زاهرِ

وفي حربٍ بورٍ سعيدٍ له قصيدة بعنوان (موكب
الحرية) منها :

عرش البقاء عقيده وفداء
وفمُ الخلود عزيمته وإباء

نحن الألى سادوا فكان لِعِزُّهُمْ
سِفْرٌ وُضِيَ خَالِدٌ لَأُلَا

هَذِي يَدِي لِلشَّارِ أَرْفَعُهَا عَلَى
هَامِ الْعُلَا فَتَوَمَّهَا الْجُوزَاءُ
ونلاحظه هنا يبدأ قصيدته بالحكمة على طريقة
بعض الشعراء العباسيين كالمتنبي ، وترفرف عليه روح
شوقي في قصيدتين مختلفتين ، فصدر المطلع يذكرك
بقول شوقي :

« إن الحياة عقيدة وجهاد »

والعجز يذكرك بقوله في همزيتة الشهيرة :

« وفم الزمان تبسم وثناء »

وما فعله شاعرنا هو نوع من الاحتذاء الجيد ،
ولا يعد في الغالب عيبا يؤاخذ الشاعر عليه .

ومن الأبيات التي جاشت فيها غوارب العاطفة
الصادقة والإحساس اللاهب في هذه القصيدة قوله :

أَيُّ نَوْرٍ فِي رَبَاكِ الْخَضِرِ تُهْدِيهِ الْقُرُونَا ؟
أَيُّ نَبْعٍ دَافِقِ الْإِلَهَامِ يَعْلُو مُسْتَبِينَنَا ؟
أَيُّ عِزٍّ فِي ذِرَاكِ الشَّمِّ سَامٍ : خَبْرِينَا ؟

يَا بِلَادَ الزَّخْفِ يَا رَكْنَ الْكِفَاحِ الظَّافِرِ
يَا مَنَارَ الْبَعْثِ يَا نَبْعَ الْهَتَافِ الْهَادِرِ
يَا جِلَالَ الثُّأْرِ يَا رَمَزَ النُّضَالِ الْقَادِرِ
يَا سَمَاءَ الْمَجْدِ يَا مَهْدَ الشَّجَاعِ الصَّابِرِ
هَدِهْدِي رُوحَ الْفِدَائِيِّ الْأَبِيِّ النَّسَادِرِ
وَارْفَعِي صَوْتَ النَّدَاءِ الْمُسْتَجَابِ الْعَابِرِ
فَقُلُوبُ الشَّعْبِ شَعْبِي فِي انْطِلَاقِ زَاخِرِ

وَفِي حَرْبِ بَوْرٍ سَعِيدٍ لَهُ قَصِيدَةٌ بِعَنْوَانِ (مَوْكِبِ
الْحَرِيَّةِ) مِنْهَا :

عَرْشُ الْبَقَاءِ عَقِيدَةٌ وَفِدَاءُ
وَفَمُ الْخُلُودِ عَزِيمَةٌ وَإِبَاءُ

وكذلك نراه يقول في قصيدة وطنية أخرى عن
فلسطين بعنوان « سنعود » :

يا منبعَ الإِشراق في قدسي الأبيِّ المَعْرِقِ
هذهُ جروحك وانتظرُ لابدَّ يوما نلتقى
إني لأفخر بالجلال . . جلالِ شعبي المَحْدِقِ
يجتاح أقزام الطغاة ببعثه المتدفُّقِ

* * *

بالله للوطن الأبي . . لشعبي الحر المهيِّب
سنبدد المستعمرين ونطرق الليل الرهيب
ونحرر الأرض السليبة من سيطرة الشعوب
قسَمُ الأباةِ ويا له قسَمٌ ستحضنه القلوب

ولنرافق الشاعر في مجال الشعر الذاتي الذي يتحدث
فيه مباشرة عن همومه الخاصة ، ولا بد أن نوظيء
لذلك بما ذكره عنه صاحب كتاب (شعراء نجد المعاصرون)
من أن شاعرنا هذا قد ولد وفي فمه ملعقة من حنظل ،
وظل الألم ينوش جوانب حياته زمنا طويلا ، إذا

استحضرنا هذا في ذهننا لم نستغرب روح البؤس
والشقاء التي يزخر بها هذا النوع من شعره ففي قصيدته
(مأتى السعد) يقول :

قالوا : بكيت فقلتُ الحزنُ أبكاني
والبؤس أفضى إلى الأسماع كتمانى

لا الأنس يحمى فؤادي من كوامنه
ولا السرور على الأيام يلقانى

كأننى والأمانى جدٌ غريبةٌ
في ساحة الموت مغمورٌ بأكفان

أسامر النجم على في مشارفه
أرى الجلال فأنسى بعض أحزاني

سلر المواقف عني فهي شاهدةٌ
أننى بريء ، وسل شعري وأوزانى

أنا الشقى وعين الدهر ترقبني
وطالع النحس في البأساء يرعاني

فإن بكيتُ فما عيني بعاشقة
حُورَ الحسانِ ، ولا قلبي بولُهان
لكن قلبي بنار اليأس مضطرم
وخاطري من جحيم البؤس أضنان
ومهجتي في ضرام الحزن ذائبة
مشبوبة الجرح من تعس وحرمان

إنها صرخات نفس موجعة تشعر بالحرمان وتصلي
نار البؤس . وتعيش في متاهات الأحزان ، ومن سوء
حظ الشاعر أن يشقى ، ولكن من حسن طالع الشعر أن
يتجرع الشعراء غصص الألم ، فالألم يفجر عبقرياتهم ،
ويصقل تجاربهم ، ويؤهلهم للتعبير عن مآسى الحياة
ومشاعر الناس .

فالحياة كما نعلم جانبان : جانب أسود يائس
مظلم ، وآخر مشرق متفائل وضاء ، ولكل مذهب
واتجاه ، ولعل الجانب الأول هو الذي استوعب كثيرا
من شعراء الجيل وسيطر عليهم ، حتى لا تكاد تظفر

بالتفاؤل والمتفائلين إلا قليلا ، أمثال إيليا أبو ماضي
الذي حاول أن يودع فكرة التفاؤل كثيرا من قصائده
كقوله :

لِمَ تشتكى وتقولُ : إنك معدّمٌ
والأرضُ ملككَ والسما والآنجمُ
وقوله :

قال : الليالى جرّعتنى علقما
قلت : ابتسمْ ولئن جرّعتَ العلقما
فلعلّ غيرك إن رآك مرنّما
طرحَ الكآبةَ جانبا وترنّما
يا صاحٍ لا خطرٌ على شفتيك أن تتثّلما
والوجهُ أن يتحطّما
وقوله :

أيُّ هذا الشاكي وما بك دائِ
كيف تغدو إذا غدوتَ عليلا

أيهذا الشاكي وما بك داء

كن جميلاً ترى الوجود جميلاً

ويستمر شاعرنا الدامغ في رحلة البؤس والشقاء ،
فنقرأ له قصيدة أخرى بعنوان : (شاعر البؤس) وواضح
من خلال أبياتها أنه يعنى نفسه ويصور فؤاده الدامى ،
ويندب حظه مع الحياة ، فيقول :

شاعرٌ خانته الزمانُ فغننى

نأيه الحُزنُ للمسامح لحناً

شاعرٌ أحرقَ الأسي شفتيه

فانطوى لاهبَ الفسّاد معنى

* * *

شاعرٌ إن دجى الظلامُ ترامتْ

حولَه أبلغُ المصائب داء

شاعرٌ حطّمَ الزمانُ قِواه

فارتَمَى يرشِف النّجيعَ دواء

* * *

يرقب الفجر في وجوم طويل
سارح الطرف لا ينم بنبس

حظته الوهم والشقا والتمنى
عيشه الحزن والأسى والتأسي

أيها الليل أنت سرُّ بلائي
أيها الليل أنت رجُّ نحيبي

أنت .. ما أنت؟ أنت سرُّ رهيبي
فيك للقلب قاسيات الكروب

وهكذا يمضي متعشرا في أحزانه باكيا نصيبه من
الحياة ، لا يرى فيها مخرجا من بؤسه ، ولا بارقة
لأمل يخفف أعباءه ، ويبعث في نفسه الهدوء والطمأنينة
ويُطعمه في الوصول إلى شاطئ الأمن والسلام ، فتظل
الآلام تؤرقه وتطحن فؤاده ، وهو يسكب تلك الآلام
أنينا وحنينا وأشواقا .

وهكذا نراه في قصيدته الأخرى (يا نفس ماذا
ترتجين) يقول :

يا نفس طيري للسماء وحلّقي
وتطلّبي أسبابها وتعلّقي

فالأرض ضاقت من سناك المشرق
وتنكرت ليزلالك المتدفق

فإلّا مَ هذا الصبرُ يا نفسي الحنونُ

يا صاحبي كيف الخلاص من الحياة
وبأيّ لُجّ نعتلى سفن النجاة

وإذا دفعناها وأرست في القلاة

ماذا؟ أنلقى العيش أم نلقى الممات

يا حيرة الشاكي ويا يأس الحزين

الله ما أقسى الحياة على الفقير

يبكي ويصرخ ثم لا أحد يُجبر

وَيُسَامِرُ الظُّلُمَاءَ مَكْسُوفَ الضَّمِيرِ

يَرْنُو إِلَى الْآمَالِ فِي طَرْفٍ كَسِيرٍ

مَغْرُورِقَ الْعَيْنَيْنِ . . مَعْرُوقَ الْجَبِينِ

إِنْ الْفَقْرَ إِذَا أَلْقَى بِكَلَاكِلِهِ عَلَى قَوْمِ حَطَمِهِمْ ،
وَكَانَ شَرًّا مُسْتَطِيرًا ، وَاجْتَثَّ أَمَالَهُمْ مِنَ الْقَوَاعِدِ ،
فَهُوَ وَحْشٌ فَاعِرٌ فَاهٌ أَبَدًا لَا يَرْحَمُ وَلَا يَهَادِنُ أَوْ يَلِينُ ،
وَالْجِلَادُ وَحْدَهُ يَذَلُّ كُلَّ عَصَى وَيَفْتَحُ كُلَّ مَرْتَجٍ ،
وَقَبْلَهُ الْإِيمَانُ الْعَمِيقُ بِاللَّهِ ، وَالْإِعْتِقَادُ بِأَنْ مَا أَصَابَكَ
لَمْ يَكُنْ لِيَخْطُئَكَ ، وَأَنْ الدُّنْيَا تَسِيرُ فِي نَسْقٍ مُحْكَمٍ
وَقَدَرٍ عَادِلٍ ، قَدْ تَهْتَزُّ النَّفْسُ وَيَرْتَاعُ الْفؤَادُ ، فَإِذَا
ثَابَ الْعَبْدُ إِلَى حِمَى رَبِّهِ نَزَلَ عَلَيْهِ الْيَقِينُ ، وَأَدْرَكَتْهُ
نَفْحَاتُ مَنْ اللَّهِ

وَمَا السَّعَادَةُ فِي الدُّنْيَا سِوَى حُلْمٍ

حَتَّى إِذَا صَارَ حَقًّا مَلَهُ الْبَشَرُ

مرداح

من كان مثالا أو رساما واتقدت حاسته الفنية في يوم من الأيام ، وتطلعت لمشاهدة ملامح الحزن والألم والبؤس ، فما عليه سوى أن يقرأ قصائد شاعرنا حمد الحجي ليجد بغيته ويقع على ضالته ، يمسك بأزميله ومطرفته إن كان مثالا ، ويحضر ألوانه وأدواته إن كان رساما ، ثم يقرأ تلك القصائد ، وأنا ضامن لهما أنهما سيقدمان نماذج رائعة من ذلك الفن المؤثر النابع من أعماق الحياة . . ولم يكن الحجي متصنعا في بكائه ، مستعيرا قناع غيره ، كما يفعل بعض الشعراء ، بل هو شاعر يغترف من بؤس حياته وتعاسة دنياه ، ذلك البؤس وتلك التعاسة اللذان صبغا أيامه بجلباب حالك السواد ، وأصاباه بكثير من الاضطراب النفسي وكزازة الطبع وضيق المزاج ، واقتربا به من الشاعر العباسي المتشائم أبي العباس علي بن جريج الرومي ، فقد روت كتب الأدب الكثير من تشاؤم نفسه واضطراب

مزاجه ، مما كان له الأثر الواضح على شعره وعلاقاته
بالناس ، وسبب له ولمن حوله سلسلة من المتاعب والحياة
الضنكة . ومن أعماق النفس نستمع إلى الحجي يقول
بعنوان « خلف المنظار الأسود » :

إن نظرتُ الجمال غصًّا طرِيًّا
يتجلى في المنظر الخلاب
لاح لي أسودَّ المصير كمسودَّ
الليالي ، مكشَّرَ الأنياب
فرأيتُ الجمالَ يُطوى بأَكفان
ويَبْـلَى ممزَّقَ الأسلاب

يا لشقاوة نفس هذا الشاعر وسواد حظه من الحياة .
إنه لا يعطى لنفسه فرصة الاستمتاع بما في الحياة من
جمال غص ناعم ، يتراءى له في المنظر الجاذب الأخاذ ،
وبدلاً من أن يستغرق فيه بحواسه ويغترف منه اغتراف
الواق الولهان ، يذهب بفكره إلى مطافات الفناء
والزوال ، وينغص ذلك المنظر على نفسه بأفكار نهايته

وتبعثه وزواله ، فيتصوره قانيا مطويا في أكفان الزوال ،
بالأ كنفارات على ظهر الطريق ، أو مزق من جسد
ضحية بلهاء على أنياب وحش فرّاس .

وصدق أبو ماضى حين يقول :

إن شرَّ الجنّة في الأرض نفسٌ
تتوقّى قبلَ الرحيلِ : الرحيل
والذي نفسه بغير جمالٍ
لا يرى في الوجود شيئا جميلا

ويبدو لى أن الحساسية المفرطة لدى شاعرنا الحجبى
بآلامه وآلام غيره هى وحدها سرُّ ما فى شعره من كآبة
ساحقة . ويسترسل فى إبراز هذا الموقف بصور مختلفة
فيقول :

وإذا ما الحياةُ قلبى يوما
فرّحته بزورة الأحباب
أيقنتُ نفسىَ الفراقَ طويلا
ورأيتُ الوصالَ مثلَ السراب

وبعد مقطع جميل تحدث فيه عن الندامى وأدوات
الخيام يقول :

هكذا كنت في حياتي عجائباً
يا لقلبي من هول هذا العجاب

ألحظُ القاتمَ المرير من العيش
وأبكي على الضياء الخابي

وإذا لاح لي البهائم وضيئاً
قلت : يا دهرُ ليس ذا من حسابي

وإذا أعجبَ الأنعامُ بشيءٍ
بِت منه في موقف المرتاب

ويزيد هذا الاتجاه وضوحاً في المقطع التالي ، كأنه
يحس أن الألفاظ تعجز عن نقل الابتئاس والحرمان ،
فيعود لتأكيد ما في نفسه بمختلف الصور والأساليب :

هكذا أضحبُ الحياة : فسوادي
في عناء ، وللشقا ذو تصاب

لا أرى البرقَ في السحاب ضحو
كأ وبأُذنى بكاء رعد السحاب
أترك الزهرَ في الروابي وأرئسو
نحو جاثي الصخور تحت الروابي
إن تغت حمامةً ملتُ عنها
ثم أرهفتُ مِسْمَعِي للغراب
لا أرى حُمْرَةَ الورود ويُدْمِي
شوكُها أنملي كوخز الحِراب
لا أرى في الهضاب إلَّا وحوشا
أين منى ما يزدهى في الهضاب

ففؤاده في عناءٍ دائمٍ وشقاءٍ لازمٍ . يتجه دائما
لإدراك الجوانب السود من الأشياء ، فالبروق الضاحكةُ
فوق قمم الغيوم يضيئها الراقص ، لا تحرك في داخله
أيُّ معنى ، ولا تهزُّ بواطنَ نفسه بل يرى فيه بكاء
الرعود ونواحيها الدامي النحيب . والزهورُ المفتحة
في الروابي لا تجذبه بمنظرها الخلاب وعبيرها الفواح ،

بل يُعرض عنها ليشاهد الصخور السود الجاثية تحت
الروابي في جذب وقحط واندحار ، والحمائم بغنائها
الشجي لا ترهف سمعه ولا تذكي فؤاده ، فيصم دونها
أذنيه ليسمع نعيق البوم وتنعاب الغربان . . إنه صورة
للعذاب ومُجسّم للشقاء يجد في الشعر متنفسه الوحيد
فيلجأ إليه يبيته لوعته ويرسل في حروفه شكواه .

ويعنوان « أمانى » يكشف الحجى عن بعض أسباب
شقاوة نفسه ، فهو بالإضافة إلى التفكير في همومه
الخاصة ، يحمل على كاهله هموم الآخرين ، ويتمنى
لو استطاع أن يقدم لهم شيئاً ، ويفكر في شعبه وأمجادهم ،
يقول :

كم تمنيت أننى بسمّةٌ في خاطر

البائس القنوطِ الكابى

أو منامٌ يَمحو سهادَ الثكالى

والينامى والمبتلى باكتئاب

أو ضياء ينير للشعب سبل الخ
 ير ، يدعو إلى ارتكاب الصعاب
 لبناء الأمجاد تسمو وتؤدي
 بالخرافات والأذى والعاب
 لدخول الحياة من بابها الفض
 ى نحو الآمال والآراب
 كى نرى الشعب بين ساع دءوب
 أو معنى بالفكر والآداب
 وفى صوفية حالة تتطلع للخالق والشعاع المذاب
 والغيم والضباب والحقول والأعشاب يقول الحجبى :
 لو ملكت القوى لرحت بعيدا
 وتساميت فى الشعاع المذاب
 أو توجهت نحو خالقى الأعظم
 أو ذبت فى كئيف الضباب
 أو غدوت الحقل الجميل تبدا
 ى دافق النور ، ناضر الأعشاب

أو صحبتُ النجم اللامع جلته
ظلمة الليل ساطعاً في اضطراب

لو ملكتُ القوى لحققتُ آمالي
وأزجيتُ نـحوهنَّ ركابي

وهو في قصيدته (في زمرة السعداء) يناقش موضوع
شقاوته وسعادة الآخرين ، ويُلقي الأسئلة العديدة التي
تدل على المرارة العميقة : لماذا يسعد غيره وينال مايشتهى
في هذه الحياة ؟ بينما هو يعيش في براثن الأحران ،
مع أنه لا يختلف عنهم في الخلقة والذكاء والهمة ،
ليس به عيٌّ في النطق ولا عجز في الرأي والعزيمة ،
فيقول :

- أأبقى على مرَّ الجديد ين في جوى
ويسعد أقوامٌ وهم نظرائي
أأستُ أخاهم قد فطرنا سويةً
فكيف أتانى في الحياة شقائي ؟

أرى خلقهم مثلى وخلقى مثلهم
وما قصرت بي همتي وذكائي

يسرون في درب الحياة ضواحا
على حين دعى ابتلى منه ردائي
أكان لساني إن نطقت ملعنا

وكانوا إذا ناجوا من الفصحاء ؟
وكنت إذا ما أشكل الأمر عاجزا
وكانوا لدى الجلى من الحكماء ؟

كأنما يريد أن ينسب شقاوته لمجرد الحظ ، وهو
بلا شك هروب من مواجهة مشاكله ، وفي رأيي أن المشاكل
يجب أن تعالج بالمواجهة الصحيحة الشجاعة والبحث
عن أسبابها الحقيقية مهما كانت مرة ، أما محاولة
إلقاء المسؤولية على الظروف الخارجية فإنه لا يزيد
المشكلة إلا تعقيدا ، ويمكنها من الاستمرار والتضخم
والاستشراء .

وفي رأيي أيضا أن الطموح من عوامل البناء لدى الفرد والجماعة ، وأحلام اليقظة منبع من منابع الخلق والإبداع عند الفنان وأمر لازم لحياته الفنية ، يرود به عوالم الخيال ، ولكن يجب أن يكون كل ذلك محدودا بوظيفته وقدرته على العطاء ، وإلا أصبح الطموح عامل هدم وتعويق ، وتحولت أحلام اليقظة إلى مرض خطير يعرفه علماء النفس بالعصاب أو الذهان ، فالشكوى من واقع ما ، والطموح إلى تغييره لا تعني أن يفقد الإنسان التفكير في وسائله وإمكاناته وإسقاط المنطق من الحساب . وإلا أصبح الأمر كمن يريد من الأشياء غير طبيعتها ، ومن الأسباب غير نتائجها ، وذلك وضع غير طبيعي على كل حال .

ويعزو الحجب بعض حالات شقائه إلى تفكيره الطويل في مظاهر الكون ، بينما غيره من نظرائه السعداء لم يكلفوا أنفسهم ذلك التفكير ، بل اكتفوا بالنظرة السطحية العابرة فيقول :

وهم نظروا في الكون نظرة عابرة
يمر على الأشياء دون عناء
وأصبحت في هذي الحياة مفكرا
فجانبت فيها لذتي وهنائي
ومن يُطِل التفكير يوما بما أرى
من الناس لم يرتح ونال جزائي
ويقر في آخر قصيدته هذه بأن التفاؤل وحده
هو مفتاح السعادة فيقول :
تغنى على الدوح الوريث حمامة
فيحسبه المحزون لحن بكاء
وتبكي على الغصن الرطيب يظن
ها حليف الهنا تشجي الوري بغناء
ألا إنما صفو الحياة تفاؤل
تفاؤل تعش في زمرة السعداء
وليت شاعرنا الحجى نبذ التشاؤم جانبا وتفاؤل
فعاش هائلا في زمرة السعداء ، ويهمننا أن نشير إلى أنه

جمع وُصِفَ المذكور بضاحك ، على : ضواحك ، وذلك
غير سليم من الناحية الصرفية ، فضواحك جمع ضاحكة
كشاعرة وشواعر وكاتبة وكواتب وليست جمعا للمذكر ،
وذلك في قوله :

يسرون في درب الحياة ضواحكا

على حين دمعى ابتل منه ردائي

كما استعمل كلمة سوية بمعنى سواء ، في قوله :
أستأخاهم قد فُطَرنا سوية ، وذلك لا يستقيم لغويا .

وينتزع الحجي نفسه أحيانا من محيط الشقاء
فينظر إلى الدنيا بعين البهجة والمتعة ، وذلك عندما
يتغزل ، ولكنه لا يستطيع أن يحلّق في شعره إلى المستوى
الذي شاهدناه في الاتجاه الآخر ، فهو يقول بعنوان
« إلى باعث الشكوى » :

أيا باعث الشكوى بنفسى ألم يحن

لقاء لكيلا تسبّد بي الشكوى

بكيتُ ولو أني على الصبر قادر
كتمتُ ، ولكنني على الصبر لأقوي
لقد ذقت منك الحبُّ مرًّا مذاقه
وإني لأرجو أن تصيرهُ حلوا
فإن كنتُ للذنب الجليل مقارفا
فأمل منك اليومَ عما مضى عَفُوا
فلو أن جثماننا تقطع بالجسوي
لما أبقتِ الأَشواقُ مني ولا عضوا
إن دموعه تتساقط على خديه حتى في غزله والشكوى
لا تفارق قلبه ، والمرارة تلازم مذاقه وتطحن نفسه ،
والأشواق تسحق قواه ، وهو ينهج منهاجا تقليديا حين
يتقدم إلى محبوبه خانعا ذليلا قد تبكَّه الحب وتيممه ،
وجعله يطلب العفو والتغاضي عن الذنوب ويختم هذه
المقطوعة بقوله :

سكنَّا بقرُوى والحبيبُ جوارنا
فله مغنى قد سكنَّاه في قرُوى

وكنْتُ أَظُنُّ الوجدَ شيئاً مُيسِّراً
فأمسى بروحي عاصف الوجد قد ألوى

وقروي المذكورة هنا هي حي من أحياء الطائف
معروف ، ولعل ذكرها يكشف عن الجانب الواقعي
للنص : وبعنوان فتنة يقول :

أيا فتنة العاشق المستهام
أترضين لي سيء المنقلب

تذكرتُ خديك عند الورود
فهاجَ الفؤادُ أسيً واضطربُ

وهبُ النسيم بعطر الزهور
فجاءَ برياك لي حين هب

وما نفحة من شذاك الحبيب
كنفح الزهور وعطر العلب

سأحفظ حبك في مهجتي
وأودعه صفحات الكتب

ليقرأه الناس والمُغرمون
فيُدرون ماذا يلاقى المحسب

لست أدري كيف يضطرب القواد لتذكر الخدين
وتهتاج أحزانه ، بينما كان المتوقع العكس تماماً ،
كما أن كلمة العلب في قوله (عطر العلب) كلمة غير
شاعرية ، وليس في القصيدة أي تصوير يستحق التسجيل ،
وهذا يؤكد ما قلته قبل قليل من أن غزل الحجي أقل
مستوى من شعره في الأغراض الأخرى ، وليست هناك
غربة أن يجيد الشاعر في غرض شعري دون آخر ،
ومن ناحية أخرى قد يكون للحجي نماذج غزلية ، غير
التي أوردناها تدعو إلى معاودة الحكم .

وللحجي مشاركات اجتماعية وطنية جيدة ، تعطي
صورة لإخلاصه وتطلعاته وإحساسه بالمواطنة الصالحة ،
ومن ذلك قصيدته التي نظمها بعنوان (تحية الطباعة)
بمناسبة اشتغال مطابع الرياض وطبعها صحيفة الإمامة ،
وبعض الكتب ، والتي يقول فيها :

برزت فكانت دهشة الأَبصار
بشعاعها المتسلُّل إلى الأنوار

عامان ما مضيا على إيجادها
حتى استحالت مُنية النُّظار
تلك الطباعة واقفا يا صاحبي
بتحية نفّاحة معطسار

واطَّلع عليها في الرياض لكي ترى
عجبا من الإبداع والإكبار
أحيا الثقافة عندنا ما قدّمت
من خدمة للعلم والأفكار

إن من حق الحجى أن يفرح بمقدم الطباعة إلى
الرياض بعد أن لم يكن لها بها عهد ، تلك بحق
بداية فكرية تحضن الحاضر وتحسي القديم ، وتواكب
النهضة الشاملة لهذه المنطقة ، التي صمم القائمون على
أمرها أن يدخلوا معركة التطور والأخذ بأسباب العلم
والحضارة المعاصرة ، وأي شيء كالطباعة يمكنه أن

ينهض بهذه المهمة ويحقق هاتيك الأهداف ؟ ثم
يدعو الحجي أغنياء بلاده إلى البذل والإنفاق في أوجه
الخير والبناء ، كتأسيس المصانع وإقامة المعامل ،
ليشتركوا بذلك في تقدم البلاد ورفع قدرها بين
الشعوب . يقول :

يا أغنياء بلادنا أبصروا
إن الفضيلة كسبٌ كلُّ فخار
فإذا رأيتمُ ذاك كيف تكالبُ
منكم على الدرهم والدينار
هيا انفقوها في ارتفاع بلادكم
في مصنع أو معمل أو دار
حتى تروا أن الذي انفقتموها
ينمو نمو النبت والأشجار

ثم يستعرض بعض مظاهر الحضارة الحديثة التي
لا تقل في عظمتها وقيمتها عن مستوى الطباعة ، والتي
تشارك جميعها في خدمة الإنسان وتسهيل وسائل حياته ،

حتى أصبحت تمثل جزءاً لا ينفصل عن وجوده في العصر الحديث ، فيقول :

ما كان يخطر بالفؤاد وحْدُسه
أنَّ الأثير يجيئُ بالأخبار

أو أنَّ إنسانا يطير محلقا
حتى يصيرَ مشارِكَ الأطيَّار

أو أنَّ ينبوع الحضارة روحُها
مخبوءةٌ في الكهرباء الساري

ويغتتم هذه الفرصة ليوجه شباب أُمته إلى قيمة العلم في الحياة المعاصرة ويدعوهم إلى الانتهاز من من مَناهله ، وشغل أوقاتهم بتحصيله والدأب في طلبه واستكشاف مخبآته ، فعليه قامت الحضارة وبه تسود الشعوب . يقول :

العلم يخطو بالشعوب لأنَّه
يهديهمو لجلال الآثار

ويُحِيطُ عن وجه الخفى قناعه
حتى يُرى كالصبح في الإسفار
ويحقق الأمل البعيدَ مرامه
حتى يعودَ حقيقةً كنهـار
إن لم نكن بالعلم نشغلُ وقتنا
وحياتنا ، ما قيمة الأعمار ؟

وفي سنة ١٣٧٥ هـ تم افتتاح جامعة الرياض ، وهـز
هذا الحدث الضخم في تاريخ بلدنا الحبيب مشاعر
الحجى ، فانطلق يهزج بالشعر ويغرد في موكب الإنـحـياء
والبعث ، ويسمع الأكوـان ألحانَ أفراحه دون قيود
أو حدود ، وتصفق روحه لهذا الحدث العظيم فيقول :

في موكب البعث غنُّ الشعر تغريدا
وأرسلِ اللحن في دنياك ترديدا
وأسمع الكون أنغاما مرتلة
وامنحُ خيالك أفقا ليس محدودا

فقد رأيت بأرض العرب جامعةً
قد شيدوها على الإيمان تشييدا
تلقن العلم تبغى رفع مشعلهِ
لتبعث الفكرَ إيجادا وتجديدا
والناس تُضحى لهم مصباحَ داجيةٍ
ومنهلا للشباب الحي مورودا
هذي الشواهدُ أنا سِيرُنَا أَمَمٌ
ولم نعد نستسيغُ العلم تقليدا
ما نام قوم وشادوا صرح مملكة
ولا توانى فتى قد رام تسويدا
والعلم يخلق للأقطار نهضتها
ويورث الفردَ تكريما وتخليدا
بقى أن نقول : إن شاعرنا حمد الحجي من مواليد
عام ١٣٥٧ هـ ببلدة (مَرَات) من إقليم الوشم ، وإنه

من خريجي كلية الشريعة بالرياض ، شق طريقه وسط
الأشواك والصخور ، فلم تفتقر له همة ولم تهين له
عزيمة ، ولكنه وسط هذا الحشد من المصائب والنكبات
التي اعترضت طموحاته ، لم يستطع أن يقف وحيدا
طول الوقت ، ولا يزال في حاجة إلى النظرة المشجعة
واليد العظوف والصدر الرحيم فهو شاعر حساس مجيد
تعتز به عرائس وادي عبقر .

عثمان بن سيار

مدرسة دار التوحيد ، هذه القلعة العلمية الشامخة ،
غذت المملكة بكثير من رجالاتها في الأدب والعلم
الدينى وعلوم العربية ، وقدمت إليها في الوقت المناسب
مجموعة من العاملين في مختلف الحقول ، وبذلك
حققت ما عقده عليها مؤسسها جلالة المغفور له الملك
عبد العزيز من آمال ، واختار لها الطائف مكانا وسطا
لتقدم خدماتها العلمية لأكبر عدد ممكن من أبناء هذه
المملكة المترامية الأطراف ، على قلة في المدارس وجذب
في المقبلين عليها وعلى ما فيها من العلم ، وقد كان
شاعرنا الأستاذ عثمان بن سيار من الشعراء الذين
أنجبتهم هذه المدرسة العظيمة ، وتفتحت شاعريتهم
في أفنائها الرحبة الواسعة ، الناعمة بأنفاس هواء
الطائف العليل وأعطار طبيعته الساحرة الخلوب ،
ولد شاعرنا على ضفاف وادي المشقر بالمجمعة عام
١٣٤٨ هـ وترعرعت ثقافته واكتملت شاعريته على

ضفاف وادي وج والمثنى ، وكل تلك الديار كانت
ولا تزال مربعا للشعر والشعراء .

وكانت مدرسة دار التوحيد إبان دراسة شاعرنا
فيها تهتم كثيرا بإقامة الحفلات والمحاضرات والأسمار
والندوات الأدبية ، يشترك فيها نخبة من الشباب
المتوثب الطموح تحت توجيه ثلة من المدرسين الأدباء ،
ومن شعر عثمان بن سيار في تلك المناسبات قصيدة
بعنوان (بشرى وأمل) ، نظمها كما يبدو بمناسبة
افتتاح النادي الأدبي بالدار ، يقول فيها :

رجعَ البشرى فقد نلتَ الوطرَ
وابتسم جذلان في اليوم الأغر

أيّ بشرى تلك..؟ ما أروعها !
حركت من كل وجدان وتر

أشرق كالشمس في ضخوتها
فهنا كلُّ فؤاد ، ونحطـر

ومشيننا في اعتزام صادق

ننشد الآمال سير المنتصر

ليس منا من تشكى نصيبا

في سبيل العلم أو طول السهر

لا . . ولا من هاب ادلاج السرى

أو ثنى من عزمه حد الضجر

ولا شك أن صور الأوتار المتناغمة في الوجدانات
المستبشرة قد نجح الشاعر في تقديمها ، ولكن الأبيات
الأخرى لم تخل من اضطرابات وزنية أدت إلى اجتلاب
فواصل واعتراضات لا بد من الاستعانة عليها بأدوات
الترقيم حتى لا يتعثر الذهن في فهمها ، ولكن الأبيات
في عمومها تعبر عن عزيمة صادقة في طلب العلم لا تعرف
الكلال ، ولا تعباً بسهر أو طول مسير ، ورغبة من
السيار في شحذ الهمم وبعث الثقة في نفوس أبناء أمتهم
عاد يحدثهم عن الجدود وما حققوه من مجد وفخار ،

ويعقد مقارنة بين ذلك الماضي الباذخ للأمة الإسلامية
والحاضر الذليل الذي يعيشه الخلف ، يقول :

يا شبابا عرف المجدُّ له
همةٌ لم يثنها بُعْدُ الوطر

وجدودا أشرق الدهرُ بهم
وتغنى الشرق حيناً ، وافتخر

يوم هزوا علم التوحيد فاهتزت الدنيا ، وعجت بالزهر
ما لأوطانك قدرٌ إن علت

أفققها ظلمةٌ ليلٍ معتكر

أيها النشء الطموح المرتجى لأمانى وطن يهوى الظفر

ثم ينبه النشء والأمة العربية جميعاً إلى ما يفعله
الغرب في ديارها من عبث بمقدراتها ، وأنه سبقنا بعلمه
ويقظته حين جهلنا ونمنا ، فيقول عنه :

سامٌ في روضك لم تحفل به
يجتنى ما طاب من حُلُو الثمر

وانتضى صارمَهُ في ساعة

نمت فيها وتغشاك الخسور

ومضى في كل حين يجتلي

من جديد العلم ما يُعَيِّي البشرُ

فلمَ اخترتَ التواني راضيا

بحياة الهون ما بين الحُفَر

ويتوجه بعد ذلك إلى النادي الأدبي بالتحية ،

والحق يقال ، إن النوادي الأدبية المدرسية ، كانت

تؤدي دورا كبيرا في تنشيط أذهان المجتمع الطلابي

وتوجيهه إلى « الاغتراف من مناهل العلم والأدب ،

ففيها كانت تتكشف المواهب ، وتلتقى الأفكار الطرية

الشابة بالعقول الصلبة الناضجة ، فيكون من كل

أولئك خير كثير . يقول السيار :

أيها النادي الذي هزّت به

الدار عطفًا ، وسمت فوق الزهر

تِهْ بهذا الحشد من كل فتى سعيه نحوك فضلٌ يُذكر

بل هويٌّ في كل نفس قادها

لترى شمسَ النهوض المزهو

ولنستاف عبيرا ، فاغما

من رياض العلم ، نفاحا عطر

فلنسر صفا إلى آمالنا

قدما ، والفوز عقي من صبر

وإيمان شاعرنا عثمان السيار بالشباب ليس له

حدود ، فهو الذي يحطم بعزائمه القيود ، وينير

بإشراقاته الفكرية حوالك الجهالات وظلمات الأيام ،

وهو الذي يعيد للأوطان كراماتها ، ويوحد كلمتها ،

ويدعم صفوفها المتناثرة . فالشباب على هذا الأساس

ثروة للأمة ، به تسمو وتنال عزتها وتحقق أمانيتها ،

يقول :

حَيَّ عَنِّي الشباب إِمَّا تَسَامَى

قوةً تحطُّمُ القيودَ اعتزاما

قَبَسْ إِنْ دَجَا الزَّمَانُ وَسَلَّوَى
 وَطَنٍ كَادَ أَنْ يَهُونَ مَقَامَا
 عَاشَ مَا عَاشَ مُسْتَنِيمَا ، خَلَى الْبَالُ ،
 فِي أُمَّةٍ تَضَجُّ اخْتِصَامَا
 أَنْ أَنْ يَنْفُضَ الْجَفُونَ عَنْ السَّهْمِ
 دَ وَأَنْ يُشْرِعَ الْبَيَانَ حَسَامَا
 كُلَّمَا ازْدَادَ فِي الْحَيَاةِ مُضِيًّا
 جَدَّدَتْ نَفْسُهُ الطَّمُوحُ مَرَامَا
 كُلَّمَا شَامَ بَارِقًا مِنْ أَمَانِي
 شَعْبِهِ : ازْدَادَ عِزْمَةً وَاحْتِدَامًا
 بَيْنَ جَنْبِيهِ خَافِقٌ يَتَنَزَّى
 وَبِعَيْنِيهِ ثَوْرَةٌ لَنْ تَنَامَا
 إِنْ السَّيَّارَ لَمْ يَعْتَمِدْ عَلَى الصُّورِ الْخَيَالِيَةِ بِقَدْرِ
 اعْتِمَادِهِ عَلَى الْإِنْسِجَامِ اللَّفْظِيِّ وَالتَّدْفِيقِ الْعَاطِفِيِّ ، الَّذِي
 يَخَالِطُ النَّفْسَ وَيَتِمَازَجُ بِمَشَاعِرِهَا ، لَتَتَأَثَّرَ بِالْفِكْرَةِ
 وَتُؤْمِنَ بِالْمُضْمُونِ .

وفي قصيدة أخرى بعنوان « إلى الشباب » يعود
إلى طرح فكرته وإجلاله منزعه ، فهو يرى واقعا أليما
تضافرت عوامل كثيرة على رسم معالمه السود ، وتحديد
خطواته الدامية ، فما السبيل لإنهاء تلك الأوضاع ؟
ومن الذي يتحمل أعباء الخلاص . ؟ إنه في نظره
الشباب ولا شيء غير الشباب ، ولعل هذه المبالغة من
الشاعر في الاعتماد على الشباب نابعة من التحفز النفسي
والتوثب الروحي ، أما نحن فنقول مع معروف الرصافي:

إن التجاربَ للشيخ وإنما

أملُ البلاد يكون في شبَّانها

وبذلك يتحقق التوازن الضروري ، ونستفيد
من رصانة الشيخ وتجاربهم ، واندفاع الشباب
وتحمسهم ، ولنستمع إلى السيار في هذه القصيدة يقول :

أعيدوا إلى الأفقِ المظلمِ

سنا الشمس أو روعةَ الأنجمِ

وَبُثُّوا بِأَرْجَائِهِ صِيحَةً
 تُطِيرُ السَّبَاتَ عَنِ النَّوْمِ
 فَقَدْ أَوْشَكَ الْقَوْمُ أَنْ يَهْلِكُوا
 بِوَادٍ كَأَفْكَارِهِمْ مُبْهِمِ
 سَرَتْ فِي ثَنِيَاهِ شُرُشُ الْوَحُوشِ
 وَذَلُّ أَخَوِ الضَّعْفِ لِلضَّيْغِمْ
 وَزَمْجَرُ كُلِّ أَخِي نَعْمَةٍ
 عَلَى كُلِّ ذِي فَاقَةٍ مُعْصَمِ
 تَفْتَشُ فِيهِ عَلَى نَابِيسِهِ
 فَتُضَادِمُ بِالْغِرِّ وَالْمَجْرَمِ

وأول ملاحظة نسجلها حول هذه الأبيات هي التفاته
 البين فيها إلى عنصر الخيال ، شأن الشاعر المكتمل
 الأدوات ، مما يحدو بي إلى القول بأنه نظمها في مراحل
 نضجه الأدبي ، فإعادة سنى الشمس وروعة النجوم إلى
 أفق الوطن المظلم ، ثم الوادي المبهم والوحوش الشرسة ،
 وزمجرة أخى النعمة كل أولئك تصوير رائع وفن

أصيل ، واستغلال جيد لما حوله للتعبير عن أفكاره
وهذا النمط من التعبير نجده أيضا في بقية أبيات
القصيدة . يقول :

إليكم شبابَ البلادِ الغيورَ
تلفتَ قلبُ البلادِ الظُّمى

لقد لفحته شمسُ الهجيرِ
وأضناه سوطُ الشقا المولمِ

لكم موطنُ أيقظته الحياةُ
على كونها المائج المضم

رأى فيكم همّة المنقذينَ
أغذوا إلى الهدفِ المعلمِ

فأشرقَ ميسمُهُ مذ أطلتْ
عليه جموعُكم ترمي

وكم هازي وبعثزام الشبابِ
سيدركه في الغدِ المعتمِ

فيعلم أن الشباب الطموح

به نهضة الوطن المقسّم
ولعلنا في البيت الأول هنا نلاحظ أثرا لقراءاته
في الشعر العباسي ، يتجلى في صورة « تلفت القلب »
يقول الشريف الرضي :

وتلفتت عيني فمُذْ خفيت

عني الطلوعُ تلفت القلبُ

ويقول السيار :

إليكم شباب البلاد الغيور
تلفت قلب البلاد الظمى
وللسيار أيضا اتجاه في أشعاره إلى التأمل والنجوى ،
ولكن نفسه في هذا المنحى قصير ، وأفكاره ينقصها
العمق والأصالة والتجربة المتكاملة ، وقد ن ظلمه في
هذا الحكم إلى حد ما ، إذا اعتمدنا فيه على قصيدة
واحدة لأن الشاعر لم يصدر (١) مجموعة شعرية كاملة
يمكن الرجوع إليها ، يقول بعنوان (يا ليل) :

(١) صدر للشاعر أثناء طباعة هذا الكتاب مجموعة شعرية بعنوان
(ترانيم واله) وهي مجموعة غزلية .

تجاهلت يا ليل آلاميه
وأنكرت شهدي وأشجانيه
فأطبقت في حلقة قاسيه
كأنك بين الوري طاغيه
يحاول إخماد أنفاسيه
نجوم تصارع فيك الظلام
وأفئدة مثلها لا تنام
وأنت على الكل سوط احتكام
عبيد ، فما ترهب الانتقام
ولا جولة الشفق الثانيه
لكنم فيك يا ليل من موجع
يضيق به كنف المضجع
وفدت بأشجانه ، أجمع
فحركت في صدره المترع
عواصف آلامه العائيه

ولعل من أجمل مقاطع هذه القصيدة قوله :

تساءلتُ والشمس نحو المغيب

تمدُّ يدا خضبتُ باللهيب

أما يسمع الليلُ هذا النحيب

فينزع هذا القناع الرهيب

ويرحم أحلامنا الزاهية

أجاب شعاعٌ بنفسى يقول :

ألا إنها حكمة لن تزول

ظلام يكرُّ ، ونور يصول

وبينهما أملٌ لا يحسول

تظل إليه النهى جاريسه

وقرب مدينة الهفوف تقع أربعة جبال يقصدها

الناس للنزهة أيام الربيع ، فهي من متنفسات تلك

المدينة . ومن الأماكن التي يرتادونها لقضاء عطلة

الأسبوع وأيام الأعياد ، اهتزت نفس الشاعر لها ،

وارتبطت مشاعره الرقيقة بروايتها الخضر وأنسامها

العليلة ، وملككت أحاسيس الشاعر الهضابُ المزهوة
بكتبانها الذهبية ، النشوى بأنغام الغدران المنطرحة
على صدرها في صفاء وإلف وحنان ، تزيدها خضرة النخيل
روعة وجمالاً ، يقول السيار بعنوان « في ظلال الربيع » :

بين كثيب الرمل والأربع
ألقى عصا التسيار ، واستمتع
وامرح كما نهوى فإن الربى
تمرّح في ظل الصبا المُمَرّع
أغصانها مياسة تزدهى
وطيرها يشدو ، أصرغ واسمع
وسرّح الطرف فهذي الرؤى
من رائع الحسن إلى أروع
أنسامها فاغمة تبعث الرو
حَ لقلب بالفلأ مولع
شئى ضروب الحسن مجلوة
بين كثيب الرمل والأربع

فاطَرَحْ ثَقِيلَ الهمِّ في سَفَحِهَا

وَنَاغِهَا في جَذَلٍ وَاَرْتَمِعْ

إذا كان الشاعر دعانا في الأبيات السابقة إلى
الاستمتاع بمحاسن الطبيعة تحت ظلال الأربع ، بل
دعانا إلى أن نترك وقارنا وننسى همومنا ونرقص
ونمرح في أعراس الطبيعة ، فإنه أيضا لم يترك الجانب
التأملي الذي أشرنا إليه قبل قليل ، وما أحسن أن
يجمع المرء في إهاب واحد بين المتعة النفسية والمتعة
الذهنية يقول :

هنا جلال الكون يتساو على

سمع اللبيب قدرة المبدع

سَفَرٌ بِهِ الآيات مسطورةٌ

في نسق يخلب لباً يعى

فالهضبة الشماء تحنو على السهل بظل وارف مُشَرَّع

سال على أقدامها الرملُ كالابريز ، فاختالت على الأربع

ترنو إلى الكُثبان مزهوة
كما رنا مُشرٍ إلى مُدَقِّع
وترسل العبرة للمجتلي
عن غابر الدهر ، وما تدعى
وللغدير صفحةً مازها
بمثلها ماءً ، ولم يسطع
والنخلُ كالذَّامَاءِ مخضوضٍ
يطاولُ الهضبة بالأذرع
كأنما رام لها زورةً
فالتفَّ لم يُقدِّم ، ولم يرجع

إن هذا المقطع في الواقع لوحةٌ فنيةٌ فيه كثير من
دقة التصوير وروعة الكلمة ، وبخاصة صورة مطاولة
النخل للهضبة بأذرع كمن رام زيارتها ، ثم التف
دون تراجع أو إقدام :

والنخل كالذَّامَاءِ مخضوضٍ
يطاولُ الهضبة بالأذرع

كَأَنَّمَا رَامَ لَهَا زُورَةً

فَالْتَفَ لَمْ يَقْدَمَ وَلَمْ يَرْجِعْ

ولشاعرنا عثمان بن سيار شعر عاطفي ، لا يقل

قيمة من الناحية الفنية عن مستواه الشعري العام ،

يزخر بالصدق والرقّة والافتنان يقول :

تَعَالِ أَحَدْتُكَ يَا نَافِرُ

حديث الهوى إنه آسرُ

لقد طال نأْيُكَ حتى ذوى

بروحى حلمُ اللقاء الناضرُ

تَعَالِ إِلَيَّ فَكُـمُ ضَمُّنِي

وضمك تحست الدّجى خاطر

أعانق منه طيوفَ الرجا

كما عانق الزهرة الطائر

لا شك أنه أراد كما تعانق الزهرة الفراشة ، ولكن

القافية جعلت الفراشة طائرا فغضت من وهج الصورة ،

ويختتمها بقوله :

إلى حبيبي في لهفـة
يُورثها النظرُ العابر

وللوجد في خافقي ثورة
وهل يهدأ الخافقُ الشاعر

وهل يستطيبُ نعيمَ الجمال
، أخو صبوة جده عاشر ؟

فمنك لحوني وقيثارتى
ومن حسنك الشعرُ والشاعر

وإذا بدا السيار عاشقا متهالكا في القصيدة السابقة ، فإننا نجد في قصيدة أخرى من عيون شعره ، يتأبى على الغانيات ويعرض عنهن في شموخ وكبرياء لأن لديه ما يشغله ويشد تفكيره ومشاعره . ذلك هو الواقع العربي المرير ، من تأخر وجمود وجهل واستخذاء للمستعمر ، وتبعية للغرب أو الشرق ، فكرا ومنهج حياة . لم ينج من ذلك إلا من جعل الإسلام رائده والدين الحنيف قوام حياته ، وقليل ما هم أولئك الرجال ، يقول السيار بعنوان « اعبسى أو فابتسمى » :

اعبسى ما شئت أو فابتسمى
 أنا عن حسنك يا هند عمى
 راعنى حاضراً قومي فاعز بي
 عن حمى قلب شجى مُعْتَمِ
 لم تعد تأسره حمر الشفاه
 ولا سحر العيون النوم
 لذى السهد كأنى موجع
 فى الدجى ، يرقب مسرى الأنجم
 أتملى العيش قلباً حائراً
 بين تاريخٍ وضىءٍ معلم
 وحياةٍ كُسيّت أرجاؤها
 بسواد كضمير المجرم
 عصفت بي ذكرياتى إنها
 لشواظٌ يتلظى فى دمي
 كدت أن أوفى بالروح إلى
 هوة اليأس ودنيا السأم

غير أنى عالقٌ من أملى
 بحبال بَعْدُ لم تنفصم
 ومن أبياتها الرائعة قوله فى الاستنهاض وبث
 الروح والحياة بين بنى قومه :
 أمةُ الوحي وما أعظمها
 تنشر العلم بظل العلم .. !
 لفَّها ليلُ التجافى فذوى
 غصنُها الزاكى بكفِّ العدم
 وانطوى السفر سوى عنوانه
 ظلٌّ فينا كالأصمِّ الأبكم
 قم بنا يا شهمُ نرفع حولها
 (منبراً لل سيف أو للقلم)
 حسبنا أن القوافى سُمّت
 قبلنا ترديدَ هذا النغم
 كم تغنينا عاصٍ مشرق
 وانشيننا بالأعادي نحتى

أخـيالـيـون أم أدركـنـا
قـدرٌ من غـضـبـة المنتقم

وبعد : فإن الشاعر عثمان بن سيار ممن استغرق
حياتهم الوظيف ، والتهم وقتهم التهاما ، عمر به
معاشهم ونحسر به الشعر والفن بلبلا غريدا ، غنى الحياة
أعذب الألحان وأصدق الأنغام ، فهز الشاعر وحرك
الطباع وأطرب القلوب والأسماع ، ثم سكت فجأة
فافتقدته سواجع الأطيـار في نـجوى الأسـحـار ، ونـحـلت
الرياض من أغانيه ألحسان ، فلها به شغف وبأشعاره
تحنان ، فهل ترد أصداؤها شاعرنا السيار ؟.. (١)

(١) وكان الأصداء وصلت فعلا للشاعر ، فعاد ينشر
أشعاره تحت توقيع (عميد) في صحيفة الجزيرة ،
كما نشر بعض قصائده في مجلة الفيصل .

مراجع الحسيني

بمراجعتي لديوان (حيرة) الذي قدمه الشاعر
ماجد الحسيني لمكتبتنا الشعرية منذ خمس عشرة سنة
تقريبا وجدت أن الاسم منطبق على المسمى ، منسجم
مع محتواه ، فالحيرة تطالعك في كل قصيدة من قصائده
وتبرز سماتها واضحة في كل صفحاته . وقد قسم الشاعر
ديوانه إلى أربع مجموعات أعطى لكل واحدة منها
عنوانا خاصا وهي (أما قبل) ، (تأملات) ،
(اجتماعيات) ، (مع الأهواء) .

ولم يكتب الشاعر لديوانه مقدمة نثرية تشرح
وجهته ويتحدث فيها عن تجربته مع الشعر ، كما
كان يفعل القرشي في دواوينه العديدة - مثلا - ولم
يستكتب لهذه المهمة أحدا كما يفعل بعض الشعراء ،
ولعل ذلك راجع لعدم إيمانه بكتابة مثل تلك المقدمات ،
أو لاعتقاده أن الدواوين الصغيرة لا تتسع لمثل ذلك ،
أو لحيرته أيضا .

أما الاهداء فكان لأبيه وأمه برًا بهما ، واعترافا
بما أسديا إليه من جميل ، حيث قال : أما الاهداء فتلك
سنة طيبة . . أما أنا فحائر حتى في الاهداء ، فكثُرَ همُّ
الذين لهم عليٌّ مَنْ وفضل وغمرني حنانهم ، ولا أقلُّ
ممن منحوني الحياة والوجود : أبي وأمي .

ومن هذا الاهداء تستطيع أن تستنبط مدى تعلق
صاحبنا بالحياة ، فهو رجل يجعل وجوده في
عداد أفضال والديه عليه ، وهذا على خلاف نزعة شاعر
المعرة الذي جعل وجوده جناية ارتكبها والده في حقه ،
حيث أمر أن يكتب على قبره :

هذا جناه أبي عليٌّ

وما جنيتُ على أحد

ولئن فاتته المقدمة النثرية فإنه كتب مقدمة شعرية
بعنوان (باقتي) منها :

باقتي هذه جمعتُ لها الزهر

وألقيتُ فوقها نارَ قلبي

وتعهدتها بدمعي حتى
خفتُ منها الأوار بعد التآبي
جاور الطهرُ عندها الرجس والبسمةُ الدمع ، هكذا كان حبي
فتنسم ما شئت من زهراتى
لستُ أدعوك أن تقارف ذنبي
غير أن الحياة والفن أن تستافها هكذا - وتأتى بجنبي
لذة العيش فى اختلاف الأمانى
بين صدق من الحياة وكذب
هكذا صاغها الإله وسواها
فمن نحن . . صاح فى ملك ربى ..؟

وهى مقدمة تعكس نفسا شاعرة تعشق التناقض ،
وتتعلق بأذيال الحيرة وتقبل على الحياة بواقعها كما
هو ، دون بهرج أو زيف ، فلذة العيش عنده لا تتمثل
فى دنيا الزهر والأحلام فقط ، بل هى أيضا فى الألم

والحسرة والدموع ، وليست هى فى تحقيق كل الأمانى
والآمال :

لذة العيش فى اختلاف الأمانى

بين صدق من الحياة وكذب

ورغم التوفيق الفنّى الذى صاحب الحسينى فى
هذه المقدمة فإننا نرى قوله « وتأتى بجنبي » خدشا
أساء إلى جمال اللوحة ، لما فيه من سمات نثرية
مبتذلة يقول :

غير أن الحياة والفن أن تستافها

هكذا وتأتى بجنبي

ويبدو فى بعض قصائد شاعرنا الحسينى ميلٌ إلى
الحكمة ، وذلك يمكن اتخاذه دليلا على قراءة الشاعر
فى الشعر الفلسفى والحكمى ، وبخاصة شعر حكيم المعرة
أبى العلاء ، فهو يقول فى قصيدة له بعنوان « شعري » :
أحمل عنى الشعرَ شكوى لواعجى

وأسكب فيه دمعتي وأنينى

وهل كان مثلُ الشعر سلوى لبا
ثيس ونفثةً مكروب ورجعَ حزين
ثم يقول :
وما الشعر إلا نبضةُ الروح حرةٌ
يترجمها عنها بيانٌ مبين
يصور من أفراحها وشجونها
ليحملَ للأكوان بعضَ فنون

وتظهر نزعتَه الفلسفية بوضوح في المجموعة الثانية
من الديوان تحت عنوان « تأملات » ففي أول تلك
المجموعة تواجهنا القصيدة التي أخذ منها اسم الديوان
(حيرة) وفيها يتوجه الشاعر إلى الله فزعاً من حيرته التي . .
تضيق الخناق عليه ، وتنتصب له في جميع دروبه
كالمارد الجبار ، تهدد وجوده وتهز فكره بعنف ،
فلا يجد وزراً يلوذ به غير حمى الله ، فيقول :

ربّاه حرتُ فخذُ إليك يدي
وأنيرُ لقلبي حلقةَ الحُجبِ

ما كنتُ ملتجئاً إلى أحدٍ
إلاّك ، فارحمْنِي من النُّصبِ

الكونُ هذا ، أنت منشئُه
آمنتُ يا رباه بالحق
يا هل ترى من أين بارقُسهُ
قد شِعَّ عند بداية الخلق

* * *

قد أجهدتُ فكري الظنونُ ولم
أبرحُ من الألغاز في تيسره

حيث ابتدأتُ رجعتُ بَعْدُ ولم
يُكشِفُ لقلبي عن خوافيسه

والحسيني يؤمن بأن العجز عن إدراك ذات الله
إدراك ، وتلك عقيدة رصينة يتقلدها المسلم فتريح
نفسه وتثلج صدره ، وتمنحه القوة وتكفل مسعاها بالنجاح
وتوفر عليه كثيراً من الجهد الضائع والعنت الفكري

الزائد ، وضل أقوام أضاعوا أنفسهم وأضاعوا غيرهم
بالبحث في ذات الله ، يقول الحسيني :

وأهاب بي صوتٌ يزلزلني
ما للأنام وسرٌّ خالقهم
أَيحاولُ الإنسانُ يشهدني
قد ضلَّ ذا الإنسانُ حيث فهم
عقليةُ الإنسانِ واهيةُ
أعطيه من سرِّي بمقياسِ
إن الكلمَ أتته غاشيةُ
في الكشف ، كيف بحلف أرجاس
النورُ منطقُه بتسليمِ
وتجردٌ من كلِّ أدرا . . .
متمنعٌ عن كلِّ تعليمِ
لكنه إشراقٌ وجدانِ

و يلتقي الحسيني مع أبي العلاء وابن الرومي وفوزي
معلوف في بعض الأفكار عن ساعة ميلاد الطفل واستقباله

للحياة باكيا ، كأنما هو يعرف ما ينتظره في هذه
الدنيا من شقاء وما فيها من إثم وخداع ، يقول الحسيني :

يولد الطفلُ ويأتى للحياة

صارخا كالمستغيث الخائف

فتحييه وجوه وشفاه

باسمات فرحاً بالهاتف

ما له يبكي ؟ فهل أبصر ما

خبأ الدهرُ له في طيِّفه

أو تُرى استنكر هذا العالم

ورأى آثامه في حيِّفه

ثم أشار إلى حقيقة ثابتة ، وهي أن الطفل يولد

بذهن صاف وصفحة بيضاء ، ولكن من حوله هم

الذين في استطاعتهم أن يوجهوه إلى الخير أو الشر ،

فهم المسؤولون عن جميع انحرافاتهِ وشروره إن قدر له

أن يعيش بعد ذلك شريرا :

ما جنى الطفل ولكن هم جنوا
خلقَ الطفلُ نقيًا طاهرا

* * *

لو على الخير وحسن الشيم
عودوه ودعوه لاقتدي
ثم قالوا : ليته في الرمم
عندما قلد ما منهم بدا

* * *

عجبا يرجون منه غير ما
عودوه ناشئا في الصغر
أكذا الإنسان يمضي ظالما
لا يرى من عيبه المستنكر ؟

وله نظرات خاصة في الكون والحياة والفن ، وهى
في الغالب نتيجة قراءاته المستمرة في هذه المناحي وتفاعله
مع الثقافات القديمة والوافدة ، ففي قصيدة له بعنوان
(شاعر) يحاول أن يتحدث عن معاناة الشاعر ورقة

إحساسه وولعه بالطبيعة ، وعكوفه على ذاته يستلهمها
ويستوحى مشاعرها فيقول :

هَامَ بِالرُّوضِ وَالزَّهْرِ

وَالنُّسَيْمَاتِ وَالسَّحَرِ

شَاطَرَ الطَّيْرَ لَهْوَهَا

فِي الْأَمَاسِيِّ وَالْبُكَرِ

وَاصْطَفَى الْجَدُولَ الْخَفِيقَ

عَلَى شَاطِئِهِ نَفْسِي

مَفْرَدًا لَا تَرُوعُهُ

جَفْوَةَ النَّاسِ بِالْكَدَرِ

ثم يجعله رفيقا للبدر والنجوم والنسائم ، وأخا
للطير والشمس ، يتتبع مواطن الجمال في الطبيعة
ويستجلى مفاتنها ، ويسكب كل ذلك نغما ساحرا
ولحنا شجيا ، وأخيرا يختم الحسيني هذه القصيدة
بقوله :

هكذا يعبر الحياة
ويصفى له العُمُـرُ

يُكَبِّرُ اللهَ في الجمال
وفي رافع القُدَرُ

ويتجه شاعرنا إلى اعتبار الطبيعة هي المحراب
الأصيل للفنان ، منها يغترف ومنها يلون مشاعره
وكلماته ، ولولاها لكان الشعر جلية وضجيجا ، وألفاظا
مرصوفة دون حياة ، لذلك نراه يصور الفنان في قصيدة
له بعنوان « الفن » إنسانا قابعا بين الخمائل والرياض
في زاوية هادئة ، أو واقفا على جدول جار ونبع رقيق ،
ومع هذا الإيمان المطلق بأثر الطبيعة على الفن ، فإنه
يؤمن بمصدر آخر يعتبره أعمق أثرا ، ذلكم هو الألم
الذي يفجر الفن ويجلو العبقریات قال :

إني أنا الفن ، وهذا الشَّجَنُ
له حيائي وبه مَجْثَمِي

إِنِّي لَأَرَى لَكَ يَا ذَا الْفَتَى

فَمَنْ رَأَى مَرَّةً كَانَ لِي
وَرَحْتُ حَيْرَانًا لَهُ مُنْصَتًا

فَقَالَ : هِيَ غَنَّى لِي وَاشْدُدْ لِي
مَا كُنْتُ أَدْرِي كَيْفَ صَوِّغُ النِّعَمَ

وَكَيْفَ فِي النَّاسِ تُغْنِي اللَّحُونَ
مَا بَالُ قَلْبِي خَافَقًا يَضْطَرِمُّ

وَكَيْفَ غَنَيْتُ النِّشِيدَ الْحَنُونَ

وله قصيدة بعنوان (فيلسوف) ، تحمل أيضا
طابع الحيرة والضياع ، ومحاولة استكناه المجهول ،
يقول واصفا هذا الفيلسوف الذي عجز عن إدراك
بعض أسرار الحياة :

تَحِيرُ لَا يَدْرِي طَرِيقَ صَوَابِهِ

وَسَاءَلُ لَا مَنْ يَرْتَجِي لِجَوَابِهِ

تَلُوحُ لَهُ سَبِيلُ الْهَدْيِ ثُمَّ تَخْتَفِي

فَيَخِيطُ لَا يَدْرِي طَرِيقَ صَوَابِهِ

وحيدا ولو أمسى من الناس مفرداً
على كنف المجهول مَبْنَى سرابه
مضى يطلب السرَّ المحجَّب عنوةً
فضَّل ولم يملك عَنَسَان ركا به
ولجَّ يوم الغيب بين مجاهلي
فجُنَّ ولم يدرك مفاتيح باب به
ومات ولم يدرك من السرومضة
تُراه سيجلو سرُّه في ترابه ؟

وإذا رأينا شاعرنا في النصوص السابقة غارقا في
تأملاته المفعمة بالحيرة بين اتجاهين متناقضين ،
وهما التشاؤم والشك والانقباض من جهة ، والتفاؤل
واليقين والإقبال على الحياة بشراهة من جهة أخرى ،
فإننا نجد في المجموعة الثالثة من الديوان واقعا يعالج
مشاكل مجتمعه ، ويتحدث عما يهم وطنه من قضايا ،
ولعل من أجمل قصائد هذه المجموعة قصيدة « وطني »
التي يقول فيها :

رَوْحَانِي بِشَيْحِهِ وَبَشَامِهِ

وَانْفَحَانِي بِرَنْدِهِ وَخَزَامِهِ

تِلْكَ أَزْكَى إِلَيَّ مِنْ نَفْحَاتِ

مَازَجَتِهِ وَلَمْ تَكُنْ مِنْ حَرَامِهِ

وَانزِلَا بِي أَطْلَالَهُ وَصَحَارَاهُ

وَأَفْيَاءَ ظِلِّهِ فِي غَمَامِهِ

تِلْكَ خَيْرٌ إِلَيَّ عِيسُونِي مِمَّا

يُتْبَاهِي فِي غَيْرِهِ بِنَظَامِهِ

وَاسْكِبَا فِي مَسَامِعِي كُلَّ حِينِ

مَا رَوَاهُ التَّارِيخُ عَنْ أَعْلَامِهِ

تِلْكَ أُنْدِي عَلَى فَوَادِي وَقَعَا

مِنْ لَحُونِ الْغَرِيبِ أَوْ أَنْغَامِهِ

إِنَّهُ مَوْطِنِي نَشَأْتُ بَوَادِيَسِهِ

عَلَى خَيْرِهِ وَفِي إِنْعِسَامِهِ

يَا بِلَادِي بَلْ يَا فَوَادِي وَيَاسِرِ

نَشِيدِي وَالنُّورِ مِنْ إِلْهَامِهِ

بَيْنَ جَنْبِي لَاعِجٌ يَتَنَزَّرِي

وَحَنِينٌ لَمْ أَشْفِ بِعُضِّ هُبَامِهِ

ودَمَى من هوائِ لحنٍ يُسدوي
في ضميري ، والروحُ من إسلامه
وبياني لا يستطيع بياني
غيرَ رمزٍ إلى معاني غرامه

أي حب هذا الذي يعتلج في قلب شاعرنا الحسيني
وتجيش به نفسه ، ويزحم به القدامى والمحدثين
ممن نظموا في حب الأوطان والحنين إليها ، وتعلقوا
بأرضها وذكرياتها وذوئها ، إنها في الواقع أبيات
تنفض بالحيوية والصدق ، وتعبر عن الشعور بالمسؤولية
الحرّة الواثقة ، ورغم ما حرص شاعرنا على إبداعه
من حب زاخر لوطنه في هذه الأبيات فإنه يقر بأن
بيانه عاجز عن الإعراب تماما عما في نفسه ، وأنّ
ما ذكره لم يكن سوى رمز صغير وإشارة عابرة بعيدة
إلى معاني حبه وغرامه بوطنه الحبيب .

وبياني لا يستطيع بياني
غيرَ رمزٍ إلى معاني غرامه

وفي المجموعة الأخيرة من الديوان نقرأ للشاعر
قصائد عاطفية ، فيها رقة وسلاسة وبساطة ، وانسياب
يشبه انسياب الجدول الرقراق واندياح النسيم الرُخاء ،
ولنستمع إليه في قصيدة له بعنوان « أشواق » :

حلمُ الأُمسِ القريبِ	أين وليُّ يا حبيبي
التناجي والتشاكي	من غريبٍ لغريب
وبعينيَّ وعينيَّكَ	أساطيرُ الغروب
يا حبيبي أتراها	في الهوى كلَّ نصبي
الروابي الخُضرُ عادت	برؤاها من جديد
والربيعُ الحُلُو يهفو	بأمانٍ الوجود
والهوى والذكرياتُ	هتفتُ بي من بعيد
يا حبيبي أفلا نرجعُ	للماضى السعيد
الضفافُ الخُضرُ حيرى	سألتُ عنكَ وعنِّي
ومجالها على العهدِ	فما عهدُك مني ؟
ها هنا كنا التقينا	وهنا رحنا نغنى
يا حبيبي فاضتِ الأشـ	واقُ للماضى فَعُدَّتْني

ويهمنا في ختام هذه الإلمامة أن ننوّه بهذا الديوان
اليتيم لشاعرنا الحسيني ، وقد كنا ننتظر منه أن يتبعه
بدواوين أخرى أو يتابع نشاطه الشعري على صفحات
الصحف والمجلات كما كان يفعل في فجر شبابه
ولكنه لم يفعل واكتفى بإعادة طبع ديوانه عدة مرات ،
ونحن نطالبه هنا أن ينشر بقية أشعاره فهل يفعل ...؟

معرفة العيسى

على ذراع السكينة وبين أحضان الرمال الممتدة
الكثبان تربض مدينة من أعرق مدن جزيرتنا الحبيبة
في القصيم ، تحمل معها تالدا ركيئا حافلا ، وتعيش
اليوم حاضرا رائعا فوّقت جنباته يدُ صنّاع من واقع
حضارتنا اليوم ، تلکم هي مدينة عنيزة . ففيها ولد
شاعرنا الأستاذ محمد فهد العيسى شاعر الألم والدموع
عام ١٣٤٣ هـ ، وفيها قضى فترة طفولته الأولى . ثم
حظيت أسرته بالهجرة إلى المدينة المنورة ، حيث تلقى
الشاعر دراسته وتفتحت شاعريته ، ثم اقتضت حياته
الوظيفية الانتقال منها حسب الظروف والأحوال .

وكثيرا ما كان ينشر تحت اسم مستعار ، إما لظروف
خاصة أو تقليدا لما كان عليه بعض الشعراء في العالم
العربي آنذاك ، مثل بدوي الجبل ، والبدوي المثلّم
وأدونيس والأخطل الصغير وغيرهم .

الذي نعلمه هو أنه كان ينشر قصائده باسم
(الفهد التائه) وهو اسم يحمل في طواياه الألم وينز
بالدموع كما ترى ، فأَي شئٍ أدعى للألم وأجلب
للموع من التيه والضياع ، وهو رجل يلتذ بضياعه
ويستمتع في تيهه .

كتب الأستاذ الشاعر محمد حسن عواد قصيدة
في جريدة البلاد وجهها إلى شاعرنا محمد فهد العيسى ،
بعنوان (إلى الفهد التائه) وقعها باسم النسر المهتدي ،
فما كان منه إلا أن أهدي إليه بدوره قصيدة نشرها
في جريدة البحامة منها :

حياةُ المتاهة يا صاحبي
أعزُّ عليَّ . . فلم تُسرف ؟
ففيها ألقى شذا الأبحرانِ
نديا على غصنه الأليف
نقيًا ، رطيبًا ، ولما يُدنَّس
من كف لاح ولم يُقْطَف

وفيها أرجعُ للضاريات
الأغاني العذابَ على مغزفي
وأمرح نشوانَ من رفرفِ
بظلِّ الوحوشِ إلى رفرفِ
أعيش هناك بأحراشها
وأفضي إليها بسري الخفي

* * *

بلوت الحياة بدنيا الأناسي
وذقت الجحودَ ولم أسلم
فأي الحياة : الإِسارُ أعزُّ
أم الانطلاقُ مع الضيغم ؟
بهذه الروح المتألِّمة الباكية يواجه الناس والأشياء ،
فكل أشعاره تقطر ألماً وحزناً وكآبة ، تواجهك هذه
الحقيقة في كل قصيدة من قصائد ديوانه (على مشارف
الطريق) الذي نشره عام ١٩٦٣ م ، وأول قصيدة
فيه هي بعنوان (غريب) وفيها يقول :

فؤادي تصبّر ولذّ بالحذر
فأنت وحيدٌ بدنيا البشرُ

وأنت وحيدٌ بكونِ النفاقِ
بدنيا الرياءِ ، بأرضِ الكدرِ

شدوتٌ بلحنِ الهوى شاعرا
تناجى النجومَ وتهوى القمرَ

فقالوا : شقىُّ به جنّةٌ
يرى النورَ حيث الظلام انتشر

وتهتفُّ للحبِّ في نشوةٍ
فقالوا : (ضليل) وقالوا : كفرُ

وقالوا : غويٌّ رمى المحصناتِ
وراء الخدور ولم يستتر

إنه بالأبيات السابقة يضع أيدينا على مصدر من
أزخر مصادر ضيقه وألمه ، ويكشف لنا عن بعض جوانب
نفسه الرحبة الواسعة ، تلك النفس التي تمتلئ بالتطلع
والطموح ، وتؤمن بحرية الفنان ، وترفض كل قيد

أو وصاية عليه ، حتى يمكن له أن يبتكر ويبدع ،
وأن يؤدي وظيفته الأساسية في الحياة ، ولكنه وجد
المجتمع من حوله لا يكاد يدرك من مشاعره شيئا ،
كما ألفاه يخلط بين وظيفة الشاعر والواعظ ،
ففاضت نفسه بالألم ، وأحس بأنه شخص يعيش
غريبا بين أهله وأفراد مجتمعه ، وهي غربة بلا شك
قاسية وأليمة ، ولعل هذا يفسر لنا سر لجوئه إلى توقيع
قصائده باسم مستعار كما ذكرنا قبل قليل ، ويدافع
العيسى عن نفسه ويشرح للناس وجهة نظره فيقول :

ومن ذا أكون سوى شاعرٍ

يناغى النسيم ، يناجى الزهر

ويحنو على الظلام الطويل

وفيه العزاء وفيه الخطر

فأرسل فيه أغاني الجمال

وأسكب فيه لظى يستعر

وأغفرو وحيداً إلى عطفه
أنادي الحبيب الذي قد هجر
فطوراً أغنى ، وحيناً أبّوح
ببأس الحياة ، وبأس الغير
وأشكو إليه الجمال المذل
وبعد الحبيب وظلم البشر
وكم قد بكيت وقيشارتني
حطامٌ وقلبي عليها انكسر
ولكن هم الناس يا خافقي
لهم ولع بالأذي والأشر
شكوت ، فقالوا : ضعيفٌ مُبينٌ
صبرت ، فقالوا : لماذا اضطبر ؟
عوا رحمةً لك يا خافقي
وبا لوعةً من ضلال البشر

وأول ما يبدو لك في الديوان روح التجديد الذي
اتسم به شعر العيسى ، وبدأت واضحة فيه ، فهو يميل
إلى التنويع في موسيقى القصيدة ، وذلك عن طريق
المراوحة بين القوافي والتصرف في توزيع التفعيلات
بشكل منتظم .

هو يصنع نمطه ، ثم يلتزمه في كل القصيدة ،
وذلك كما فعل في قصيدته (ذكريات) التي منها :

في رحاب الهرم كم سهرنا ليلًا ...
بين حلل النغم والهوى والجمال

فاحفظي يا نغم

عهدنا والقسم

في رحاب الهرم

واذكري أمسيات اللقاء هناك على المنحدر

واذكري أغنيات الربيع وحبّي ونجوى السمر

والأمانى العذابَ وأحلامنا والهوى المقتصِر

في ليالى السمرِّ

تحت ضوء القمر

في رحاب الهرم

ويبدو أن تجاربه في عالم الحب كانت كثيراً
ما تخلف وراءها ما يمكن أن نعدّه مصدراً آخر من
مصادر هذا الألم الذي يشيع في شعره ، ويغلف روحه
فيملؤها نشيجاً يقطع النياط ويدمى القلوب . اسمعه
في نهاية قصيدة له بعنوان (أحلام) :

ولت الأحلام تجري	وانطوت بين الغيوبِ
لم يكد يشرق فجرى	يوم حيّانى غروبى
أين يا حلم شبّابى	أين يا طيف حبيبى
ضاع يا قلبى دعائى	ضاع يا قلب نصيبى
ربى رحماك بهذا القلب	رُخِمى بالغريب
بالفساد المدنف الحيّ	ران من بين القلوب

هائمٌ بالحب قلمي قبل أن أعدو قطامي
ولظى الأشواق يسري في عروقي وعظامي
وكل شعر العيسى يدل على أن تأثيره بالثقافات
الوافدة كان أقوى من تأثيره بالتراث ، فما وراء
الغيوب ؛ والضلال بين الدروب ؛ وذهابه وحده دون
عودة ؛ والقلب الدامي ؛ والعزف للقبر ؛ ونحوها تعبيرات
جديدة ورثها الشاعر من قراءاته وعلاقته بالشعر الحديث
في المهجر والبلاد العربية ، ورغم أنه استغل عناصر
الطبيعة في بث شكواه ، كالشذا والطيور والأشجار
والورود والندى والرياض وغيرها ، إلا أن اتصاله بها
كان اتصالاً سطحياً ، ولم يتعمقها وينجوس ثنائياها ،
بحيث يستنطقها ويفلسف أوضاعها واشكالها ، ويستخلص
على لسانها الحكم ، ويستكشف أسرار الكون والحياة .

وفي قصيدة له بعنوان (في الطريق) يقول :

حبيبي أراني عبّر الطريق
أسيرُ إلى ما وراء الغيوب

أسير إلى عالمٍ للفناء
وحيدا تحيط بنفسى الندوب
حطاما ، فقد هد منى هواك
صروحا تحدث فيها الخطوب
هواك شقاء بدنيا شقاء
أضل طريقى بين السدروب
ولى هينمات وعاما الزمان
بحبك مسّت شغاف القلوب
وأنت نعم .. أنت .. يالشقاء
حطمت فؤادي .. بوعد كذوب
بعيدا بعيدا وراء الغيوب
سأذهب وحدي ولا لن أعود
وروحى ستبقى ترتل بَعْدُ
ابتهالاتِ قلبى الجريح العمد
ستبقى برغم الزمان العنيد
ستبقى تحطمُ باقى القيود

إن الألفاظ تكتسب بين أنامل شاعرنا العيسى
صفات كثيرة ، لم تكن لها وهي بعيدة عن متناوله ،
فيلمسة الفنان يباركها ويورثها الرقة والسلاسة والتأثير ،
حتى تتحول إلى نغمة في لحن سمفونية جميل . هو
شاعر رقيق الألفاظ قوي العاطفة ، يجعلك تؤمن بصدق
تجربته وتعايشها وتشترك فيها دون عناء ، اسمع إليه
يرثى ولده أحمد الذي توفي طفلاً في عمر الزهور :

ابنى طويْتُكَ خائفًا بين الجوانح والضلوع
ابنى .. ونادى الموت - صائحاً - بأن تُطفى الشموع
ابنى . . بكيتُك بالدماء السافحات مع الدموع
فبكيتُ أحلامي وآمالى وأنفاساً تضسوع

• • •

ابنى ! أتركنى وحيداً بين عطفات الدروب ؟ ..
وتلوذُ بالملكوتِ تمرحُ بين طيات الغيوب
آه . أتهدأ . ؟ أم ستبحث باكيا عند الغروب ؟ ..
عنى وأنت مع الملائك في سماوات تجوب

ما أروع هذا النداء المتكرر لابننه ، وهذه
الاستفهامات المتوالية التي لا يترقب لها جوابا ، وإنما
يتخذ منها ذريعة لبث أحزانه وسفوح دموعه وإرسال
آهاته الدامية ، إنه ألم لا يحس به ولا يقدره إلا من
عانى عاطفة الأبوة وكابد دموع الشك والحerman .
سلوا عنها ابن الرومي حين رثى ولده وقال :

بكاؤكما يشفى وإن كان لا يُجِدني
فجودا فقد أودى نظيرُ كما عندي

توخى حمامُ الموتِ أوسطَ صِبيتي
فله كيف اختارَ واسطةَ العِقد

وسلوا عنها ابن عبد ربه في الأندلس ، وسلوا عنها
في العصر الحديث أحمد حسن الزيات في مصر . وقبل
ذلك كله سلوا عنها النبي يعقوب عليه السلام حين
فقد ابنه يوسف الصديق ، وابيضت عيناه من الحزن
وهو كظيم . يقول العيسى :

قد كنت ملء يدي وقلبي ملء آفاق العيون
فتخطفتك من القلوب الوالهات يد المنون
ابني .. ذهبت فهل تعود..؟ أنلتقى..؟ ومتى يكون ؟
آه .. علي .. علي أبي ذهبت تلوعه السنون
ثم يسترجع الشاعر بكل وله وأسى بعض ذكرياته
مع ابنه الذي اغتاله الموت القاسي فيقول :

أين النداء الوادع المشبوب واللحن الجميل
وهتافك المعسول - بابا - لهفة عند الأصيل
متعثر الخطوات تمرح ما عرفت المستحيل
ابني .. وهبتك للإله ولدت بالصبر الجميل
إنها عواطف والد تنثال على شفتيه بكاء مرا ،
وتنداح من آماقه دموعا ملتبهة ، ولعل لذلك صلة
بجعله حرف الرؤي مسبوqa بالواو أو الياء ليعطيه امتداد
الصوت فرصة للتنفيس عما يشغل قلبه من ألم ،
وما يبهظ كاهله من حزن شديد .

إن الموت انتصب لشاعرنا ماردا جبارا يسد عليه
دروبه ويفسد عليه بعض جوانب حياته منذ اغتال ولده
من بين يديه ، ففي قصيدة له بعنوان (لحن الموت)
يقول :

أين يا حفار قبري	هو من تلك القبور ؟
أهو في أفياء دوح	أم ترى بين الصخور
ليكن في بطن واد	حوله ماء غدير
حوله أغصان أيك	فوقها تشدو الطيور
فتغني لي لحننا	كان في الدنيا أثير
كان في الروض عبيرا	وورودا وزهور
وحبيبي لست أدري	هل درى سوء المصير ؟
لينه يحضر دفني	فهو لي طهر ونور
لينه يرحم قلبي	بعد ما تطوى السطور
فعسى تهدا نفسي	وهي في الرمس الحقيق

ولا يستطيع العيسى أن يتخلص من رنة الألم
والأسى والدموع حتى في أكثر المواقف بهجة وسرورا ،

فهو الحلم الضائع والأمل المتلاشى ، والحائر الذي
ضل الطريق ، واليأس الذي سُم العيش وعاف الحياة :
أنا من تُرى في هذه الدنيا ؟ وماذا ؟ ما أكون ؟
أنا وهمُ أحلام وآمالٍ تلاشتُ في سكون
أنا لستُ أعرف من أنا . . يا قومُ هلاً تعرفون
أنا حيرةٌ ضللتُ سبيل الرُّشد تسعى في جنون

• • •

لا همٌ خذُ بيدي إليك فقد يثُتُ من النجاة
خذني إليك فقد سُمّت العيش في هذي الحياه

• • •

أنا للشقاء وللجحيم وللبلاء وللسقام
أنا للصدود وللتنجُّع والتوَلّهِ والهيام

• • •

وحطمت كأسى في يدي وما شربتُ سوى الدموع
وهدمتُ نفسي والحشاشة أحرقتُ بين الضلوع

ولنستمع إليه في قصيدة له بعنوان (الوداع)
متأثرا فيها بالشاعر التونسي أبي القاسم الشابي في قصيدة
له تحمل العنوان نفسه ، وتتخذ الوزن نفسه ، وتسير
في اتجاه مشابه إلى حد كبير . فيقول :

الوداع الوداع يا سلام القلوب
قل قلبي الصراغ وطوته الخطوب
وتواري الشراع .. في زوايا الغيوب
فيه قلب مراع مشخن بالنسوب
ليس يبغى ارتجاع

فالوداع الوداع
في ربيع الشباب افتقدت الربيع
وأرقت الشراب وشربت النجيع
وحطمت الرباب فوق قلبي الصريع
وارني يا تراب قد سمت الجميع
وضللت الصراع
فالوداع الوداع

وكغيره من شعراء عصره يقع في بعض الهفوات
اللغوية السائدة ، كاستعماله أغنية والأمانى والأُمنية
والأُتون بالتخفيف بدلا من أغنيّة وأمانى وأُمنيّة وأُتون
بالتضعيف ، وكجمعه أمل على آمال بدون أن يمد
الهمزة ، مع أن الصواب مدها لتصبح على وزن أفعال ،
كقفل وأقفال وقلم وأقلام . ويحلوا لنا أن نختم هذه
الحلقة بالإشارة إلى قصيدة له من شعر التفعيلة بعنوان
(الطبيعة الخرساء) فيها كثير من الجوانب الرمزية ومنها :

آه يا صحراء لو تتحدّثين
وتنبّئين . .

عما وراء الصمت من سرّ دفين
فلقد مضى عهدٌ طويل
جداً طويلاً . . .

وأنت يا صحراء لا تتكلمين
خرساء . . . ؟

أم أنخرست من جذبِ السنين

وتعاقبتُ تَجْتَاحُ موطنكِ الأَمِينُ
وتشدُّ غيثكِ أَنْ يَلِينُ . . .

وبعد فإن محمد فهد العيسى من شعرائنا الذين
نعتز بهم ، ولا نزال نعقد عليهم الآمال الكبار ، وإن
كان لنا أمنية نرجيها في هذه المناسبة فهي أن يتزحزح
شاعرنا قليلا عن ذاتيته ، ويلتحم بمجتمعه على نطاق
أوسع ، وأن يعود لقرائه وعشاق فنه ، ويخرج من
من عزله التي طال عليها الزمان ولفها جلباب العمل
الوظيفي بدثار من الاعراض والبعاد .

طاهر زمخشري

إن الجيل الذي واكبت طفولته أيام تأسيس الإذاعة السعودية وانطلاقاتها بالبرامج المختلفة ، يعرفون هذا الشاعر تمام المعرفة ، ولا يمكن أن يمحى اسمه الإذاعي (بابا طاهر) من ذاكرتهم ، إنه الشاعر المعروف طاهر زمخشري . فقد كان يقدم آنذاك ركن الأطفال ويغذيه بأناشيده الحلوة وفكاهاته الخفيفة التي لا يلبث الأطفال أن يحفظوها ويتناقلوها . . فإن فاتتك هذه المرحلة وكنت من هواة الفن الغنائي فستسمع شعره الرقيق يغنيه طارق عبد الحكيم وغازي علي وغيرهما ، وستحس أنه مؤلف أغان من الدرجة الأولى ، لما في شعره ذاك من سلاسة ورقة وارتباط بالمشاعر الحية والقلوب العامرة بالحب والوفاء . . أما إذا كنت من هواة الشعر والأدب ، أو من رفاق المهنة فستكون بلا شك قد قرأت دواوينه العديدة التي منها : أحلام الربيع - همسات - أنفاس الربيع - أغاريد الصحراء -

على الضماف - ألحان مغترب - عودة الغريب - وصبا
نجد ، وغيرها . ولا تستغربين كثرة عدد هذه الدواوين
فشاعرنا طاهر زمخشري ليس صغير السن على كل حال ،
فهو من مواليد مكة المكرمة عام ١٣٣٢ هـ والذي لا يختلف
فيه أثنان هو أن شعره لا يزال شابا قويا لم تزده
السنون إلا ثباتا ورسوخا وقوة واعتدالا .

وتصادفنا في دراسة شعر طاهر زمخشري عدة حقائق
أو ظاهرات يمكن تسجيلها بيسر وسهولة :

منها هذه الصبغة الحزينة التي يصطبغ بها شعره
ولا يكاد يتخلص منها حتى في أكثر المناسبات إسعادا
وإبهاجا .

ومنها شدة ارتباطه بوطنه وبالمقدسات الإسلامية
والتراث الإسلامي عموما .

ومنها إيمانه المطلق بالقدر والتسليم بقضائه ، وكثرة
إنابته إلى الله .

ومن دواوينه التي في متناولي ديوانه : « على الضفاف »
وقد كتب إهداءه على النحو التالي : . . إلى شباب
بلادي . . إلى أولئك الذين صادقتهم أطفالا ،
فصادقوني شبابا يعتز بالقوة ويتدفق بالحياة . . أهدى
هذا الديوان . ثم وجه فيه كلمة إلى ابنه فؤاد الذي
كان آنذاك يدرس الطب في الإسكندرية . وكان أن
سبق إنشاء قصائد هذا الديوان رحلة استشفائية للشاعر
في مصر ، رجع منها بحمد الله سليما معافا . والقصيدة
الثانية في هذا الديوان بعنوان (موطنى) يقول فيها :
موطنى لا تزالُ تلهم قيثاري فينسأبُ بالفؤاد نشيدا
يتهادى به الحنين فيَجْرى باشتياق على المآقى عقودا
والقداساتُ في مرابعك البيضِ حسانٌ ، بها أهِيمُ عميدا
وعليها من المحارم لألاءِ ترامى على مداها فريدا
تتناغى بها المشاعرُ في (الخيفِ) ويمشى بها الزمانُ بنودا
وجلالُ الخلود في رحبك الطاهر روضُ زكا قطابَ ورودا

ويسترسل الشاعر في تصوير مشاعر البعد والغربة
وتباريح الشوق إلى الوطن الحبيب مهبط الرسالة وموئل
القداسات ، إلى أن يقول :

ومن الخلد في ثراه أفانينُ جمالٍ تزيده تمجيـدا
فهو مهدُّ الهدى ومبعثُ إشراقٍ قد أجتازَ في الحياة الحدودا
أنا في حبه سكبتُ أغاريدي فكانت على اشتياقي شهودا
فإذا شِخْتُ من تراخيمِ آلامي ، فحبي إليه يحبو وليدا
وسينمو كما نمتُ في مغانيه قلوبُ أثابها التخليدا
ولنسمع معاً رنةَ الحزن المشبعة بالألم العاني ،
الذي كاد يزعزع كيانه ويفقده صوابه لولا لطف الله
به وإنعامه عليه . . يقول وهو على ضفاف النيل :

أنا في هذه المجالي غريبٌ
تتلاقى لدى خطاه الأمور

شتتته ومزقتته المقادير
وألطافها حوالبه سور

وتصاريقها تُقيدُ خطوي

أين يمتُّ في مكاني أدور

كلما أرهف التوجع حسي

أسعفتني وجاذبتني البحور

ويبدو أن شاعرنا تعرض لجفوة بعض أصدقائه

أو من كان يعقد عليهم بعض آماله ، وتنكروا له

ولم يلقوه بما يجدر أن يلقى به الصديق صديقه والأخ

أنخاه ، ولكنه ظلّ مع ذلك يؤكد استمراره على الوفاء

لهم رغم جحودهم ، وهذه صورة من أعلى صور الكرم

النفسي في العلاقات الإنسانية الراشدة . . يقول :

(أريد حياته ويريد قتلي)

على أني النبيل بما أريد

سأمنحه الوفاء على جحود

لأنني بالسماح به أسود

وأكرمه وأغمره بعطفي

وإن أبدى الإساءة أستزيد

وحسبي أننى أرضيتُ نفسي

بما يُبْنَى به المجدُّ التليد

وحسبي أن لى فى الله عوننا

ولى من فيضه الهامى بُرود

وخيرُ الجود بين الناس ودُّ

وأكرمُ من يصفحك الودود

وفى البيت الثالث يبدو أنه أراد : (وإن أبدي
الإساءة لى أزيد) أي يزيد فى إكرامه له وعطفه عليه .
ولكنه قال : استزيد ، والسين والتاء للطلب غالبا وهو
المتبادر هنا ، فصار المعنى أنه يطلب زيادة الإساءة ، وهو
معنى نستبعد أن يكون قصده الشاعر . ونلاحظ أيضا
فى البيت الأول أنه اشتمل على تضمين الشطر الأول
من البيت الشهير :

أريد حياته ويريد قتلى

وتلك سجيئة الطبع اللثيم

والشاعر طاهر زمخشري شديد الحب للناس . .
يحبهم جميعا ويسعهم بقلبه الكبير ، لا يضمر لأي
واحد منهم كراهية أو عداً ، حتى ولو كانوا من
أعدائه ، وهذا نوع من التسامح لا يوجد إلا في النفوس
الكبيرة التي سمت مشاعرها وترفعت إلى درجة عالية
من السمو النفسي والصفاء الروحي . وهذه النزعة
نجدها عند الشاعر إيليا أبي ماضي فهو : كالزهر ينفتح
بالشذا حتى أنوف السارقيه يقول شاعرنا طاهر زمخشري
بعنوان (حسي) :

حسي من الدهر أننى كلما انتفضت
حولى الهموم أداريها بأغصاري

وأستريح إلى نجوى مغردة
تُزجى المباهج في أصداء قيثاري

فأرسل القلب حبات مبعثرة
كيما تجمعها في الشجور أشعاري

وفي الجفون الدوامي فيضٌ لاهية
 أوارها صارخ في رجع أوتاري
 حسبُ العداة باني ما ضمرت لهم
 سوءًا وقد حملوا بالسوء أوزاري
 لكنْ درعي سماحٌ ليس تثليمه
 مضاربٌ رعشت في كف خوار
 إذا رماني بما يُقذّي ابتسمتُ له
 فارتدّ أعشى إلى مشواه في النار
 نارُ العداوة والبغضاء ما اضطربت
 إلا لتقذف مذكيها بأضرار
 حسبي من الصحب أني في ضمايرهم
 أضفى من الضوء في إشعاع تيار
 إذا ذكرتُ أتاني الرجع مبتهجا
 لا استعادوا مع النمار أخباري

وما طرئتُ لذكري في مجالسهم

لكن رضا الصَّحْبِ عندي خيرٌ أوطاري

وهو شديد التخوف من المستقبل كثير البكاء
لآلامه وأوجاعه ، لعله يجد في الإفصاح عنها متنفساً
أو ملجأً وملاذاً ، فهو يقول في قصيدة له بعنوان
(مغرب العام) .

مغربَ العام لو تريشتَ حتى

اسألَ العمر : أين ضاع شبابه ؟

ثم أمهلتنى لأسألَ دهري

هل سبقتني لشقوتي أوضابه

وتوقفتُ فالليالي الدواجي

في مداها لاح الردي وغرابه

كلما شعَّ للأمانى وميضٌ

في حياتي أقذَى عيوني سرابه

أتلوّي على وسادي من الأئينِ

أعاني ما لا يطاق غلابه

وبرغم الشجون أرتقبُ الفجرَ
وأرجو أنْ لو يُحيي كذابُه
مغرب العام والثواني فضاءُ
مارَ فيه الأسى وثار عبابه
وشراعى الخفاقُ كان على الموج
طروباً تقوده آرابُه
فاستبدت به المخاوف فى الـ
مُ فالقاه للضلال اضطرابُه

وشاعرنا الزمخشري من خريجي مدارس الفلاح
بمكة ، وهى مدارس خليفة بأن ينوّه بخدماتها التعليمية
الجليلة التى قدمتها لأبناء هذا البلد ، وأسهمت بها
فى تكوين جيل من المتعلمين لا يزال أكثرهم يشترك
فى الحياة العامة ، ويتولى مسئوليات كبيرة . وقد كتب
شاعرنا قصيدة عصماء حيي فيها مؤسس تلك المدارس
الشيخ محمد على زينل فقال :

تحبيك في بيض الروابي أزهيرُ
ويرقص في أفوافها العطر والنور
وتلقاك منها فرحةً أنت صغتها
بيمناك ، والأرواحُ منا مزامير
وعودك ميمون ، ومجدك سابقُ
ومنهجك السامي كما شئتَ دستور
وقلت: فلاحٌ ، ردّ الدهر: دائما ، يباريه تهليلٌ ويحميه تكبير
نداءٌ وما أحلاه من كل مؤمن
صدى رجعه ذكرٌ حميد وتقدير
وعشت لتبني سوف تحيا على المدى أحاديثٌ ، والأمجادُ فيها تعابير
فبورك ما أعلاه في خير موطن
من المجد ، والبانى الموفقُ مأجور
فعش في حمانا رائدا دام يُمْنُه
مدى الدهر ، والذكر المعطر منشور

ونحن الجَنَى مازال يشدو مردداً:

جهادُك مبرور ، وسعيُك مشكور

ولم ينس شاعرنا قلبه رغم الآلام المتراكمة ،
بل غنى للحب على قيثارته أتغاما شجية زاخرة بالصباية ،
ولكنه مع ذلك لم يستطع أن يتخلص من أحزانه
وآلامه ، يقول بعنوان « مجلى الثريا » :

طاف بي الحبُّ في رحابِ الثُّريا

فترشفتُ ظلُّها العَبْهَريا

وأنارَ الطريقَ سحرُ جمال

ينشرُ النورَ في المدى عبقرِيا

هيمت فيه ورحتُ أسأل نفسي

أترى يُسعيد اللقاء شقيا ؟

ذاق من لوعة الصباية ألواناً

وعانى بها العذابَ أبِيا

من غبار السنين كحلَّ جفنيه فأ

غضى . . ولا يزال فتيسا

وتلّهت به المسواجعُ لا يشكو ،
وتكويه في الجسوانح كيبا
وعلى ناره ينسوح معنئى
يحمل الحبُّ طاهرا قدسيا
وتعيدُ الصدى إليه بقايا
من قوادٍ ما زال يخفق حيا
كلما هزه إليها حنينٌ
يتغنئى ، والرجعُ يسري ندبا
نائه آهة الفؤاد ومسراه
مغانى الصبا ودارُ الثريا
ولئن قرأنا في القصائد التى أوردناها لحد الآن
شعرا ذاتيا للزمخشري ، لا علاقة له بالمجتمع ، عبدا
حديثه عن مؤسس مدارس الفلاح ، فإن له شعرا آخر
نحدث فيه عن المجتمع ، أو عن الوطن والوطنية ، ففي
ديوانه « عودة الغريب » يقول بعنوان (نداء الوطن) :

سندعو إلى المجد أبطالَه
ونرفع في الناس أسمى علم
فيهدف بالحق أنصاره
يسيرون في موكب كالحضم
ونسو صعدوا لغاياتنا
ونزهو بعزتنا في الأمم
سنبتى الحياة كما نشتهى
ونفدي الديار بروح ودم
وتسحق أهدأنا الترهات
وتنقشع من حالكات الظلم
ويدفعنا للكفاح الطموح
وتنصرنا في النضال الشيم
يقود السفين بركب الحياة
صناديدنا من حماة الحرم

ونلاحظ أنه لا يوجد في القصيدة أي أثر للتجديد
بل هي خطابية صرفة تصلح للإنشاد أكثر من أي شيء
آخر ، كما أنه لم يركز العواطف حول قضية وطنية
معينة ، بل أثر التعميم . ولشاعرنا ولع بالرباعيات
التي استمر مدة طويلة ينشرها تباعا في بعض الصحف ،
ومن ذلك رباعية بعنوان (رأي من الشعب) أهداها
إلى الأديب السيد أحمد عبيد يقول فيها :

هكذا هكذا نريدُ البيسانَا

معزفاً يملأُ الدُّنْيَا أَلْحَانَا

فانشرِ الرَّأْيَ عَنْ عَقِيدَةِ شَعْبِ

ليس يرضى إِلَّا الْعِلَاءَ مَكَانَا

وَالْبِرَاعُ الْجَزِيءُ رَمْزُ لَوْعَى

عَادَ نَارَا أَتُونُهَا فِي دِمَانَا

فارسِلِ الصَّوْتِ فِي الْحَيَاةِ جَرِيئَا

نَاشِدُ الْحَقِّ لَا يَكُونُ جَبَانَا

ويقول في رباعية أخرى :

حسبي من العمر أني في غضاضته

سكبتُ ذؤوب فؤادي في أناشيدي

وكنت أحملُ آلاماً مبرحةً

فصرت أغلن أفراسي بتنهيدي

فما ترنم مطرابٌ بأغنية

إلا وساجلة شعري بتغريد

وفي يميني آمالٌ مجنحة

نشوي أطالع في لألائها عيدي

ولا يسعنا في آخر هذه الكلمة إلا أن نشد على يد

شاعرنا الزمخشري ونبارك فيه هذه الشاعرية الدافقة

بالعطاء المستمر ، فهو فنان مخلص لفنه ، منقطع له

بكل أحاسيسه ، يهب الفن فكره ووقته ، فيهبه الفن

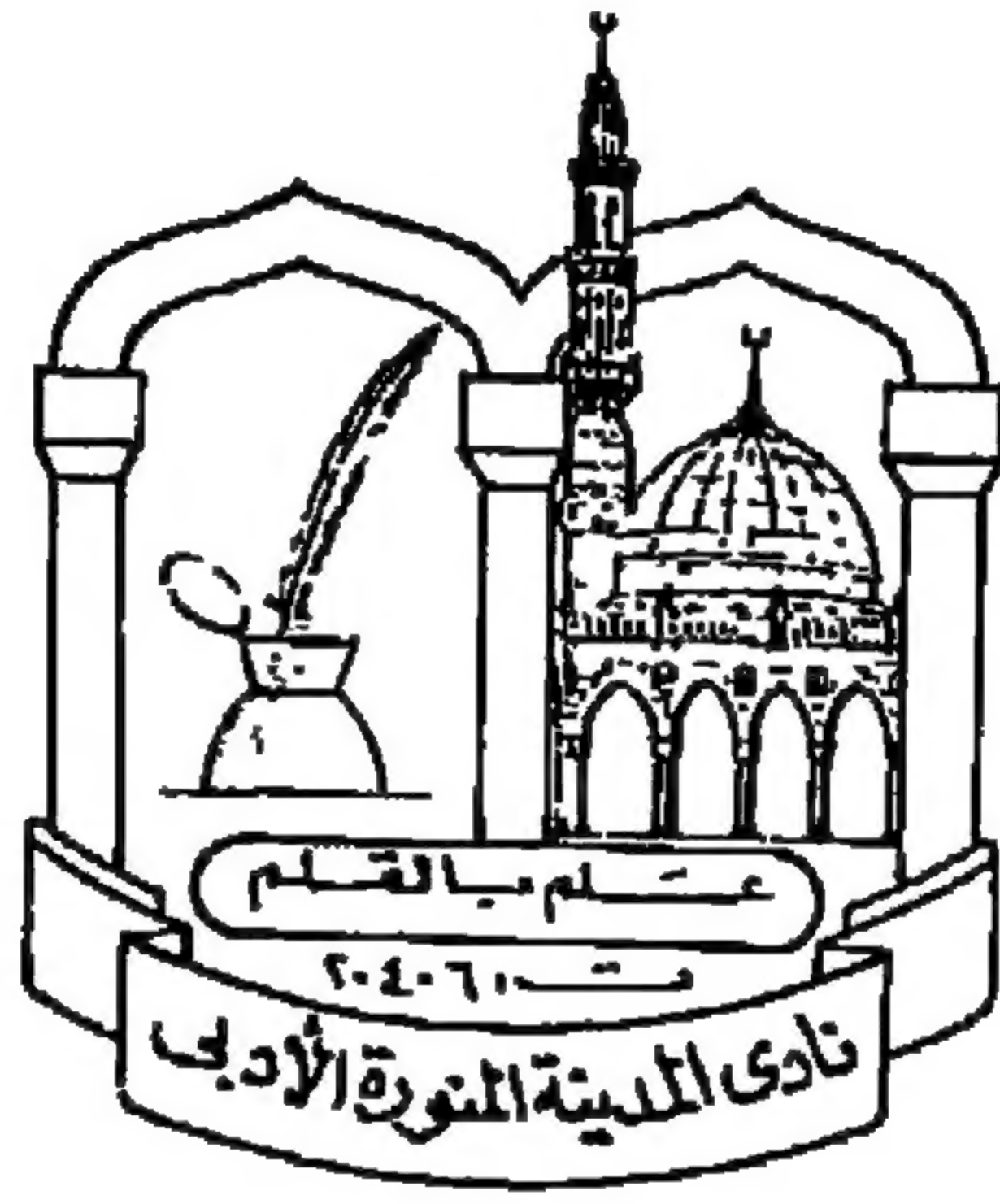
عزائش الخلد والجمال ، ويسلس قيادُه على عذبات
 ديشته ، وينساب على سنان قلمه تغمًا ثريًا ، ولحنا
 غنيا بالعواطف الإنسانية الدافئة ، يأسو به الجروح
 الدامية والنفوس الكليمة ، ورغم أنه في بعض قصائده
 يكرر نفسه فهو من شعرائنا المرموقين المعدودين .



محتوى الكتاب

الصفحة	الموضوع
٣	١ - هذا الكتاب
٨	٢ - التعريف بالبرنامج
٢٥	٣ - ابن عثيمين
٤٣	٤ - ابن بليهد
٦٣	٥ - فؤاد شاكر
٨٥	٦ - حسن مصطفى صيرفى
١٠٦	٧ - عبد الحق نقشبندى
١٢٦	٨ - محمد هاشم رشيد
١٥٢	٩ - ابراهيم المحمد الدامغ
١٦٩	١٠ - حمد الحجبى
١٩٠	١١ - عثمان بن سيار
٢١١	١٢ - ماجد الحسينى
٢٢٨	١٣ - محمد فهد العيسى
٢٤٦	١٤ - طاهر زمخشري

دارالاصفهان للطباعة - جدة





دارالاصفهانى للطباعة - جدة